

# İLKOKUL MÜZİK DERS KİTABI 4

## YAZARLAR

Bengü Keziban ÇALIŞKAN  
Eda VARLI ESEN  
Çağdaş SEVİNÇ  
Serap TAMAY TEZCAN



DEVLET KİTAPLARI  
BİRİNCİ BASKI

....., 2019

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

### **EDİTÖR**

Doç.Dr. Mümtaz Hakan SAKAR

### **DİL UZMANI**

Zehra BOLATBAŞ

### **PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI**

Ayşen GÜLEN

### **GÖRSEL TASARIM**

İlknur VAROL

Nilgün YALÇIN

ISBN 978-975-11-4981-7



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusum, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsan da Huda,  
Etmesin tek vatanından beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerihandan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım:  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

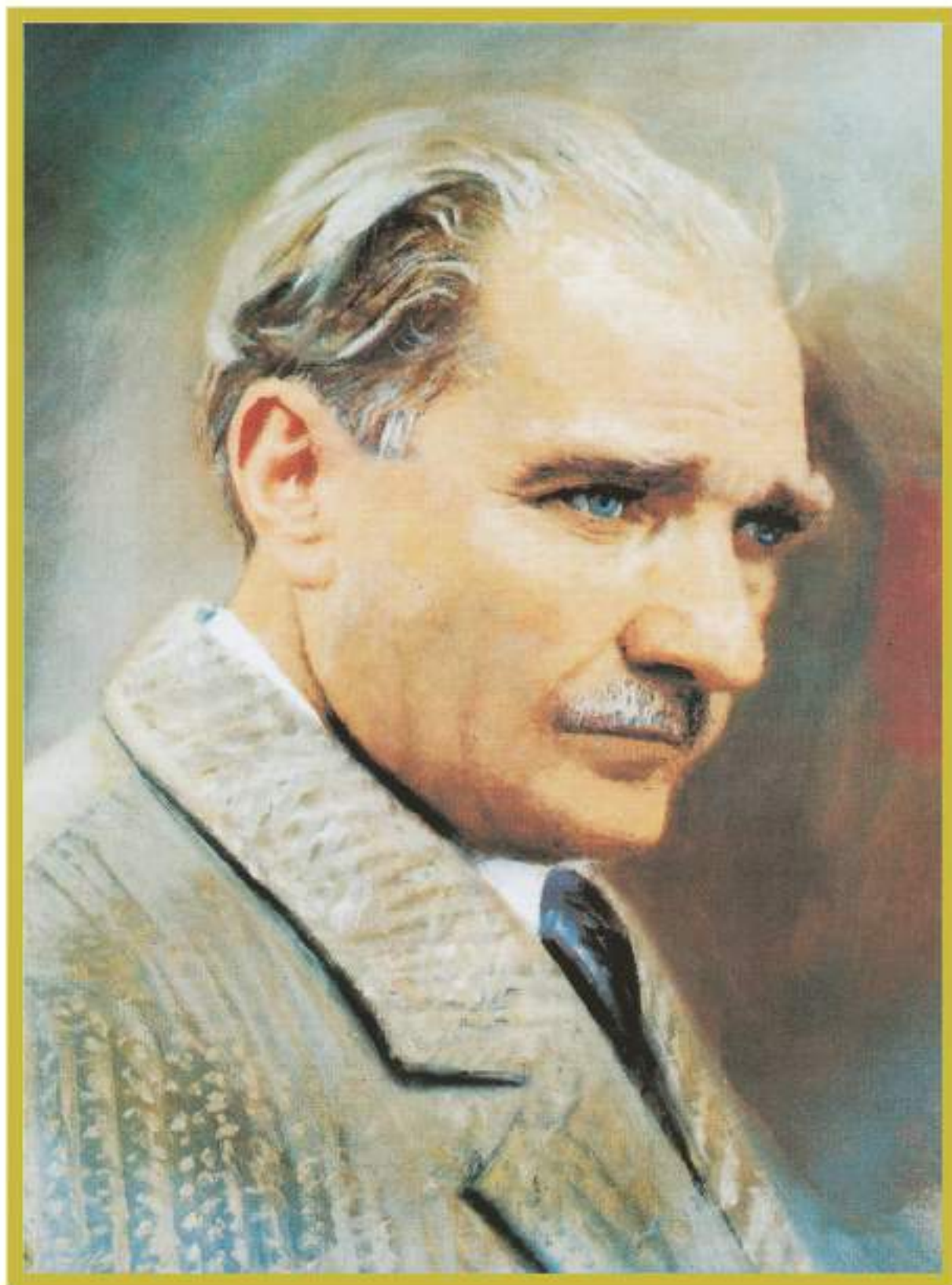
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



# İÇİNDEKİLER



## 1. BÖLÜM

1. İSTİKLAL MARŞİMİZ .....	12
2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM .....	13
3. MÜZİĞİN YAZISI .....	14
4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ .....	27
5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ .....	29
6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ .....	33
NELER ÖĞRENDİK? .....	38
KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM .....	39

## 2. BÖLÜM

1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER .....	42
A. Ritim .....	42
B. Yeni Ritimler .....	43
C. Farklı Ritimlerde Ezgiler .....	48
2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS .....	49
NELER ÖĞRENDİK? .....	54
KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM .....	55



## 3. BÖLÜM

1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ .....	58
Geleneksel Müziklerimiz .....	58
2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA .....	62
3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ .....	65
4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR .....	69
NELER ÖĞRENDİK? .....	70
KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM .....	71



## 4. BÖLÜM

1. ATATÜRK VE MÜZİK .....	74
2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ .....	76
3. BELİRLİ GÜNLER VE HAFTALAR .....	82
NELER ÖĞRENDİK? .....	87
KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM .....	88



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR .....	89
CEVAP ANAHTARI .....	107
SÖZLÜK .....	108
KAYNAKÇA .....	109
GÖRSEL KAYNAKÇA .....	110
İNTERNET KAYNAKÇASI .....	111

# KİTABIMIZI TANIYALIM



Bölüm kapak sayfasında bölümün ismi, işlenecek konular, konularda yer alan yeni kelimeler bulunur.

İşlediğimiz bölüme ait değerlendirme soruları bulunur.



Bölüm sonlarında kendini değerlendirme tablosu yer alır.

## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyun. Tanıdığınız uygun olanı işaretleyin.

1. İstiklal Marşı'nı ritmine ve sözlerine uygun söyledim.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. "Çocuklar Dünyası" performansını gözlemlediğimden çok etledim.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Öğrendiğim parçaları kulüpte ya da sınıfta kullanmaya çalıştım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Kaçıncı bölüm olduğunu gösterir.

## 2. BÖLÜM

Konu başlığını gösterir.

### 1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER



#### BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

- Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak ritimler yazabilir miyiz? Düşüncelerimizi paylaşalım.
- Türkçe derslerinde uzun ve kısa hecelerle ilgili öğrendiğimiz bilgileri hatırlayalım.

#### A. Ritim

##### BİLGİ PANOSU

Uzun ya da kısa süreli seslerin birbiri ardına düzenli olarak tekrar edilmesine ritim (rithem) denir. Kelimelerin ve şarkıların ritmini yazabiliriz. Farklı ritimleri öğrenip eğlenceli çalışmalar yapabiliriz.



**ETKİNLİK ADI** : Uzun-Kısa Hecele

**ETKİNLİK AMACI** : Kelimelerdeki uzun ve kısa heceleri belirleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

#### 1. ETKİNLİK

Yandaki örneği inceleyelim.

Adım soyadım: Turhan Kıvanç



Birlikte adımız ve soyadımızın ritmini bulalım. Bunun için aşağıdaki adımları izleyelim.

- a) Önce adımız ve soyadımızın uzun ve kısa hecelerini belirleyelim. Sessiz harfle biten uzun hecelerin altına çizgi (—), sesli harfle biten kısa hecelerin altına nokta (•) koyalım.

Adımız

Soyadımız

Uzun-kısa heceler

- b) Daha sonra dörtlük ve sekizlik nota değerlerini kullanarak adımız ve soyadımızın ritmini oluşturalım. Uzun heceler için dörtlük nota (♩), kısa heceler için sekizlik nota (♪) seçelim.

Adımız ve soyadımızın ritmi

\_\_\_\_\_

Sayfa numarasını gösterir.

42

Sayfaların etrafındaki çerçeve bölümleri birbirinden ayırır. Her bölümde farklı renk kullanılmıştır.



Konu başlarında hazırlık soruları yer alır.

Konular etkinliklerle zenginleştirilmiştir. Bu etkinlik kutularında etkinlik hakkında bilgiler yer alır.

Öğreneceğimiz konularla ilgili bilgiler yer alır.

# 1. BÖLÜM



1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ
2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM
3. MÜZİĞİN YAZISI
4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ
5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ
6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ

### NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- İstiklal Marşı'nı Öğreneceğiz
- Birlikte Şarkı Söyleme Kurallarını Öğreneceğiz
- Müziğin Yazısını Öğreneceğiz
- İnce ve Kalın Sesleri Keşfedeceğiz
- Seslerin Gürlüğünü Keşfedeceğiz
- Müzikte Hız Değişikliklerini Keşfedeceğiz

### ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Dizek
- Nota
- Sol Anahtarı
- Ölçü
- Zaman Belirteci
- Ölçü Çizgisi
- Bitiş Çizgisi
- Vuruş
- Sus İşareti
- Giderek Kuvvetlenme
- Giderek Hafifleme
- Giderek Çabuklaşma
- Giderek Yavaşlama



## 1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ



## BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. İstiklal Marşı'nı seslendirirken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerimizi söyleyelim.



## 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : İstiklal Marşı

**ETKİNLİK AMACI** : İstiklal Marşı'nı ritmine ve ezgisine uygun doğru söyleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : İstiklal Marşı'nın müzik kaydı ve ilk iki kıtasının sözleri

İstiklal Marşı'mızın sözlerinde bazı heceler diğerlerinden daha uzun sürede seslendirilir. Aşağıdaki sözlerde altı çizili kırmızı renkte gösterilen heceleri, marşımızın ritmine ve ses yüksekliklerine uyarak birlikte seslendirmeye özen gösterelim.

## İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif ERSOY

Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;

Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!

Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?

Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

## 2. BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEYELİM

### 1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : "Şarkılı Düşler"  
**ETKİNLİK AMACI** : Birlikte şarkı söyleme kurallarını kavrama.  
**ARAÇ-GEREÇ** : Öğrenilen şarkıların müzik kayıtları ve sözleri

Aşağıdaki öyküyü okuyalım. Öğrendiğimiz birlikte şarkı söyleme kurallarını hatırlayalım.

### ŞARKILI DÜŞLER

Sarp, uzun yaz tatilinin ardından çok özlediği öğretmenine ve arkadaşlarına kavuşmuştu. Bütün gün arkadaşlarıyla konuşup eğlenmişti. Keyifli bir gün geçirmişti. Üstelik daha önce hiç dikkat etmediği bir şey öğrenmişti.



Öğretmeni birlikte şarkı söylerken öğrencilerin nelere dikkat etmeleri gerektiğini hatırlatmıştı:

- Şarkıları uygun hız ve gürlükte, şarkının sözlerini ise doğru ve anlaşılır biçimde söylemeliyiz.

Şarkıya aynı anda başlamalı ve şarkıyı aynı anda bitirmeliyiz. Eğer böyle söylersek şarkılar daha güzel duyulacaktır.

Daha önce öğrendikleri tüm şarkıları birlikte coşkuyla söylemişlerdi. Kurallara uyararak söyleyince şarkılar kulağa ne güzel geliyordu.

Okulunda geçirdiği bu güzel günü düşünen Sarp, oluşturulacak okul korosunda yer almak için sabırsızlanarak tatlı rüyalara daldı.

**Yazan: Eda VARLI ESEN**

### 3. MÜZİĞİN YAZISI

Müzikle duygu ve düşüncelerimizi anlatabiliriz. Konuşup, yazarken harfleri kullanırız. Duygularımızı müzik yoluyla ifade etmek için de müzik yazısı kullanırız. Müzik yazısında harflerden farklı işaretler vardır. Bu işaretlerin her birinin farklı görevleri vardır. Şimdi bunları öğrenelim.

#### BİLGİ PANOSU

**Dizek**, birbirine paralel ve eşit aralıklı beş çizgiden ve dört aralıktan oluşur.

Dizek çizgileri ve aralıkları aşağıdan başlanarak numaralandırılır. Müzik seslerini gösteren notalar ve işaretler bu çizgilerin üzerine ve aralıklara yazılır.



#### Dizek

Dizektir benim adım,  
Beş çizgi, dört aralığım.  
Çeşit çeşit notaları  
Üzerime sıralarım.

5. Çizgi	_____
4. Çizgi	_____
3. Çizgi	_____
2. Çizgi	_____
1. Çizgi	_____

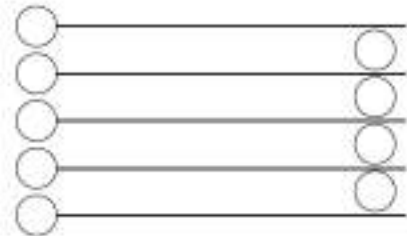
**ETKİNLİK ADI** : Dizek Kavramı

**ETKİNLİK AMACI** : Dizek kavramını öğrenme.

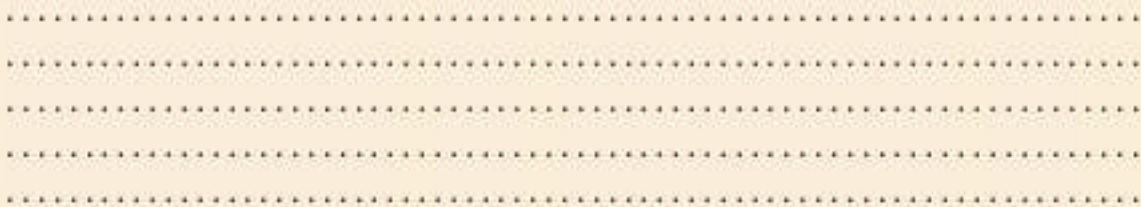
**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

#### 1. ETKİNLİK

a) Yandaki dizeğin çizgi ve aralık numaralarını her iki yandaki dairelerin içine yazalım. Yukarıdaki dizek çizgi ve aralıklarının gösterildiği tablodaki renklere uygun olarak boyayalım.



b) Noktaları birleştirerek dizek çizelim.



## BİLGİ PANOSU

Notaları dizek üzerinde isimlendirmek için anahtarlar vardır. Bunlardan biri sol anahtarıdır. **Sol anahtarı** dizeğin en başına yazılır. Dizeğin ikinci çizgisine adını verir.



## Sol Anahtarı

Ben sol anahtarım,  
Dizekte en başlayım,  
Notalara isim veririm,  
Geriye kıvrıktır yayım.



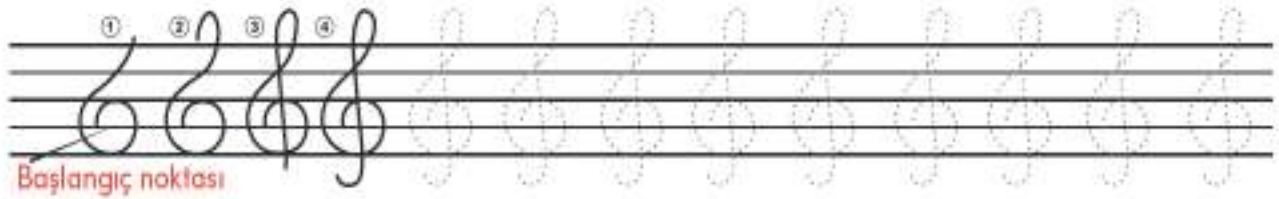
**ETKİNLİK ADI** : Sol Anahtarı Çizelim

**ETKİNLİK AMACI** : Sol anahtarı çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 2. ETKİNLİK

Aşağıdaki dizekte noktalı şekilde verilen sol anahtarlarını farklı renklerle çizerek tamamlayalım.



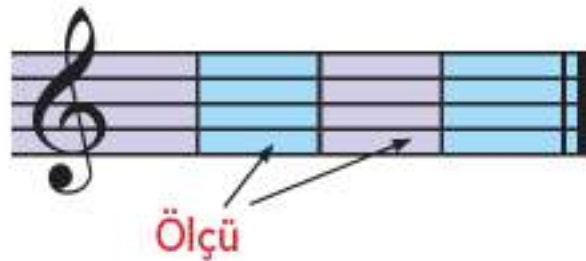
## BİLGİ PANOSU

Dizek üzerinde, dik çizgilerle birbirinden ayrılan eşit süreli bölümlere **ölçü** denir.



## Ölçü

Ölçüdür benim adım,  
Kutu kutu iki yanım.  
Dik çizgilerle bölünüp  
Eşit süreler yayılırım.



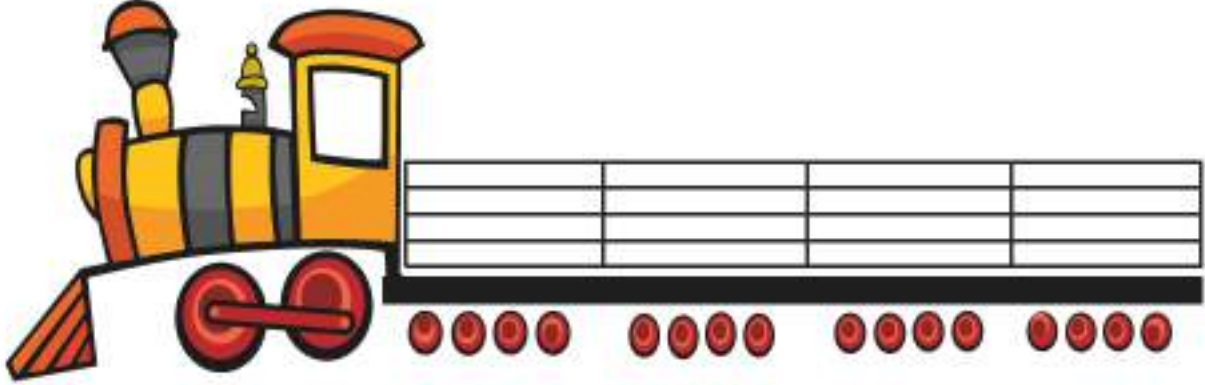
**ETKİNLİK ADI** : Ölçü Kavramı

**3. ETKİNLİK**

**ETKİNLİK AMACI** : Ölçü kavramını öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalemi, kalem, silgi

Aşağıdaki ölçü vagonlarını farklı renklere boyayalım.



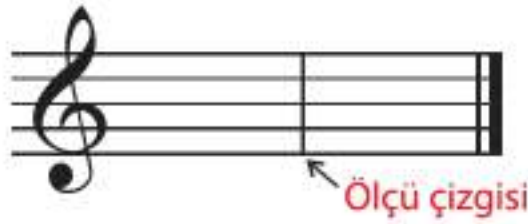
### BİLGİ PANOSU

Ölçüleri, eşit sürelerle birbirinden ayıran dik çizgilere **ölçü çizgisi** denir.



### Ölçü Çizgisi

Ölçü çizgisiyim ben,  
Dizekte dik dururum.  
Notaları ayırıp  
Ölçüler oluştururum.



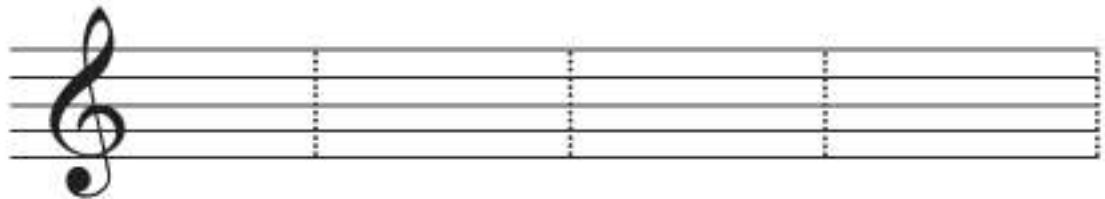
**ETKİNLİK ADI** : Ölçü Çizgisi

**4. ETKİNLİK**

**ETKİNLİK AMACI** : Ölçü çizgisi çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalemi, kalem, silgi

Aşağıda dizek üzerindeki ölçü çizgilerini tamamlayalım.





## BİLGİ PANOSU

Şarkıların sonuna konan bir ince bir kalın çizgiye **bitiş çizgisi** denir. Bitiş çizgisi şarkının bittiğini gösterir.

**Bitiş Çizgisi**

Bitiş çizgisi benim adım,  
Şarkının sonundayım.  
Ölçü çizgisine göre  
Bir ince, bir kalınım.



**ETKİNLİK ADI** : Bitiş Çizgisi

**5. ETKİNLİK**

**ETKİNLİK AMACI** : Bitiş çizgisi çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

Aşağıdaki dizelerin başına sol anahtarını, sonuna da bitiş çizgisi ekleyelim. Ölçü çizgileri ekleyerek her dizekte dört ölçü oluşturalım.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

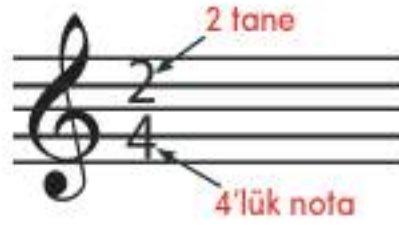
## BİLGİ PANOSU

Sol anahtarının yanındaki rakamlara **zaman belirteci** denir. Üstteki sayı bir ölçü içindeki vuruş sayısını, alttaki sayı ise hangi değerde nota olacağını gösterir. Böylelikle müzik eserlerinin notalarını daha kolay okur ve çalarız.



## Zaman Belirteci

Sol anahtarına komşuyum,  
Sayılardan oluşurum.  
Ritimlere ad veren  
Notaların dostuyum.



- ETKİNLİK ADI** : Zaman Belirteci
- ETKİNLİK AMACI** : Zaman belirteci kavramını öğrenme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 6. ETKİNLİK

Aşağıdaki dizelere yukarıda öğrendiğimiz zaman belirtecini yazalım ve bitiş çizgisi ekleyelim.



## BİLGİ PANOSU

Müzikte sesleri gösteren işaretlere **nota** denir. Şekilleriyle seslerin sürelerini, dizek üzerindeki yerleriyle de seslerin adlarını belirtir.



## Nota

Ben müzik yazısıyım,  
Hem ince sesim hem kalınım.  
Kuyruğum yoksa yavaşım,  
Kuyrukla hız alırım.



**ETKİNLİK ADI** : Nota

**ETKİNLİK AMACI** : Nota şekillerini öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 7. ETKİNLİK

Aşağıdaki görselde verilen nota şekillerini farklı renklere boyayalım.

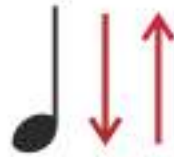


## BİLGİ PANOSU

Elimizle ya da ayağımızla önce aşağı sonra yukarı yönde yaptığımız eşit süreli hareketlere **vuruş** denir. Vuruş yaparak notaları, sus değerlerini doğru sürelerde ve zaman belirtecine uygun okuyabiliriz.



## Vuruş



Dörtlük nota  
Bir (tam) vuruş



Sekizlik nota  
Yarım vuruş



**ETKİNLİK ADI** : Vuruş Kavramı

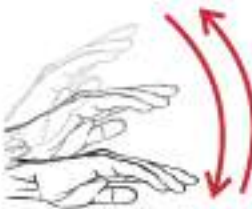
**ETKİNLİK AMACI** : Vuruş yapmayı öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 8. ETKİNLİK

Aşağıdaki vuruşları el hareketinde gösterildiği gibi aşağı ve yukarı olacak şekilde yapalım.

Altta ki şekilde verilen nota ve sus değerlerinin vuruşlarını yanlarına çizelim.

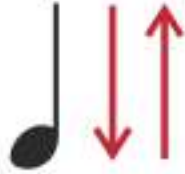


## BİLGİ PANOSU

Bir vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerine **dörtlük nota** denir.



## Dörtlük Nota



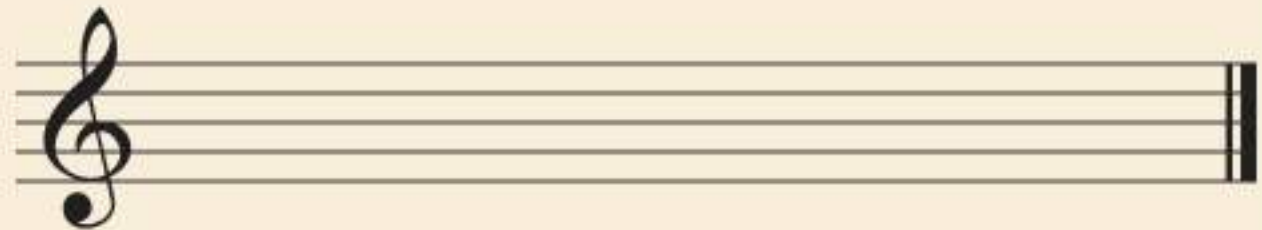
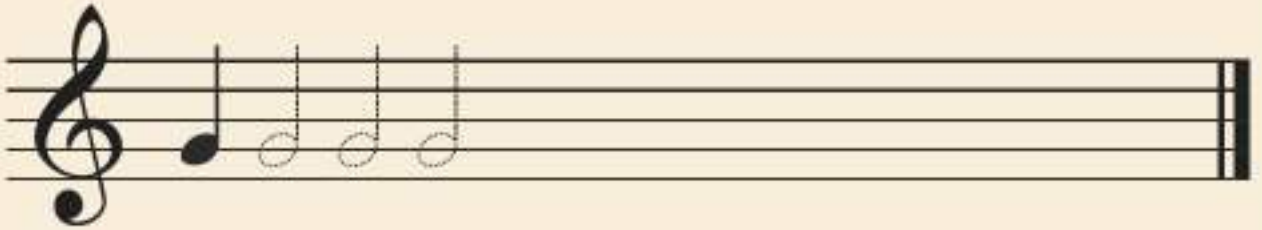
**ETKİNLİK ADI** : Dörtlük Nota

**ETKİNLİK AMACI** : Dörtlük nota çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalemi, kalem, silgi

## 9. ETKİNLİK

Aşağıda verilen dizelerde ikinci çizgiye dörtlük nota çizme çalışmaları yapalım.



## BİLGİ PANOSU

Yarım vuruşluk sürede söylenen ya da çalınan nota değerine **sekizlik nota** denir.



## Sekizlik Nota



**ETKİNLİK ADI** : Sekizlik Nota

**ETKİNLİK AMACI** : Sekizlik nota çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 10. ETKİNLİK

Dizekte, ikinci çizgiye sekizlik nota çizme çalışmaları yapalım.



## BİLGİ PANOSU

Müzikte sessiz süreleri gösteren işaretlere **sus işareti** denir. Her sus işareti şekli, farklı uzunlukta susma süresini gösterir. Dörtlük sus bir vuruşluk susma süresini ifade eder.



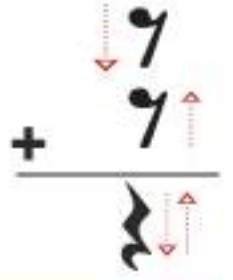
## Sus İşareti



Dörtlük sus  
Bir (tam) vuruş



Sekizlik sus  
Yarım vuruş



**ETKİNLİK ADI** : Sus İşareti Çizelim

**ETKİNLİK AMACI** : Sus işareti çizmeyi öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## II. ETKİNLİK

Noktalı şekilde verilen sus işaretlerini, renkli kalemlerimizle çizerek tamamlayalım.



**ETKİNLİK ADI** : Sus İşaretleri

**ETKİNLİK AMACI** : Sus işaretlerini öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 12. ETKİNLİK

Aşağıdaki boşluklara doğru nota ve sus değerlerini çizelim.



$$\text{Quarter note} + \dots = \text{Half note}$$

$$\dots + \text{Half rest} = \text{Quarter rest}$$



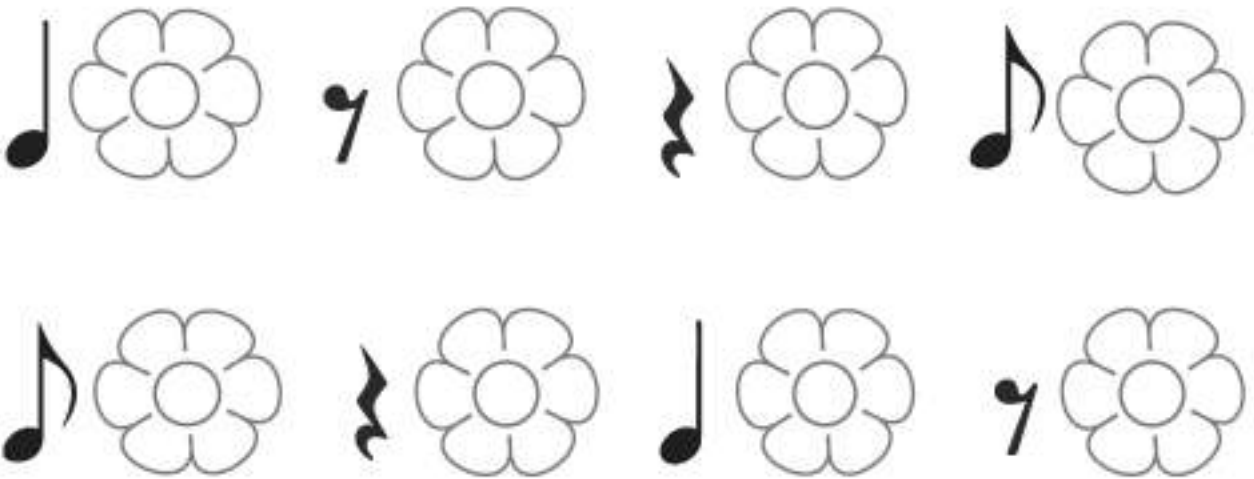
**ETKİNLİK ADI** : Dörtlük, Sekizlik Nota ve Sus İşaretleri

**ETKİNLİK AMACI** : Dörtlük, sekizlik nota ve sus işaretlerini öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

## 13. ETKİNLİK

Aşağıdaki nota ve sus işaretlerinden tam vuruş olanların çiçeklerini boyayalım.





## 14. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : Notalar ve Sus İşaretleri

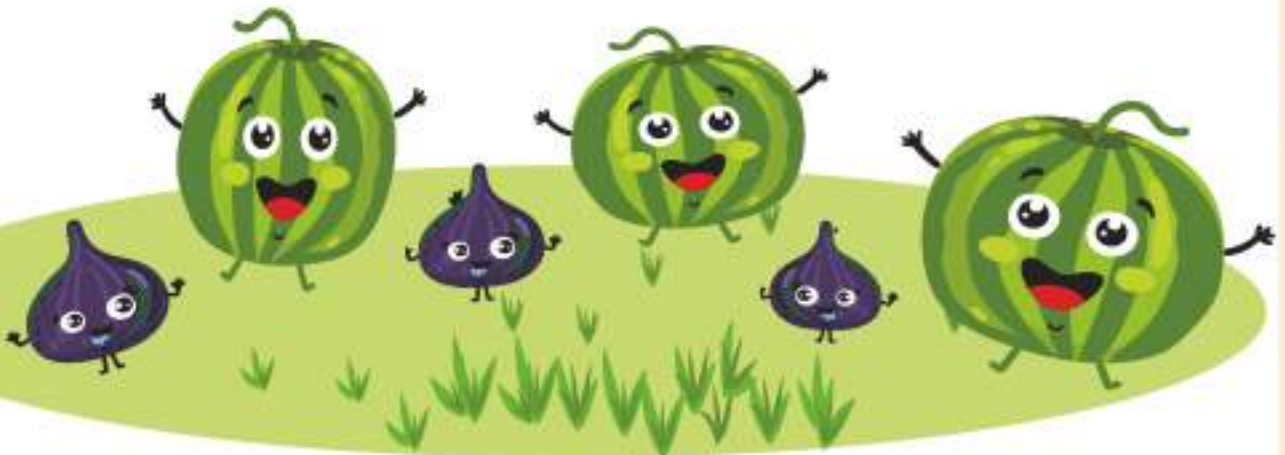
**ETKİNLİK AMACI** : Notalar ve sus işaretlerini vuruş yaparak öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalemi, kalem, silgi

Aşağıda verilen tekerlemeyi öğrenelim. Sekizlik ve dördlük vuruşları hatırlayalım. Sekizlik notalarda elimiz aşağı inerken bir hece, yukarı çıkarken bir hece gelecek şekilde okuyalım. Dördlük suslarda elimiz aşağı inip, yukarı kalkıncaya kadar susalım.

Görselde boş bırakılan kutucuklara verilen tekerlemenin sözlerine uygun nota, sus değerleri ve vuruşlar yazarak tamamlayalım.

İn cir (sus)	kar puz (sus)	in cir kar puz	in cir kar puz	in cir (sus)	kar puz (sus)
↓ ↑ ↓ ↓	↓ ↑ ↓ ↓	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↓	
♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪



## BİLGİ PANOSU

## Sol Notası

Dizekte ikinci çizgi üzerine yazılır.



## Fa Notası

Dizekte birinci aralığa yazılır.



## La Notası

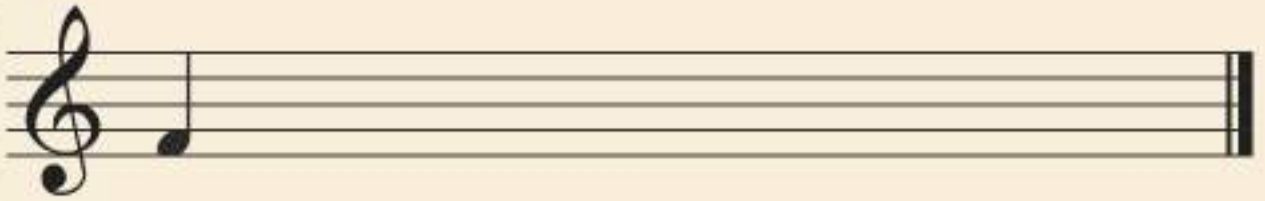
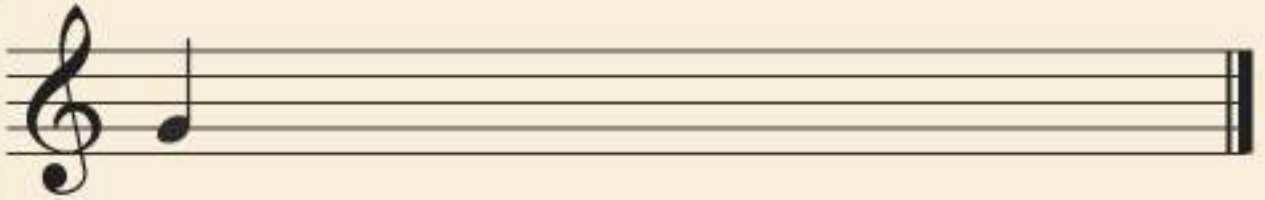
Dizekte ikinci aralığa yazılır.

**ETKİNLİK ADI** : Sol, Fa, La Notaları

## 15. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Sol, fa, la notalarının dizek üzerindeki yerini öğrenme.**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi

Aşağıdaki dizeklere sırasıyla sol, fa, la notalarını dizek sonuna kadar yazalım.

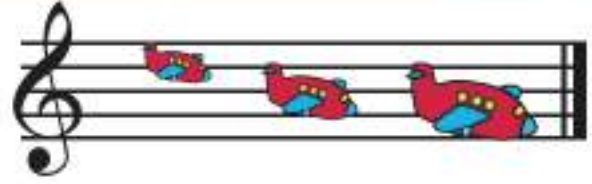
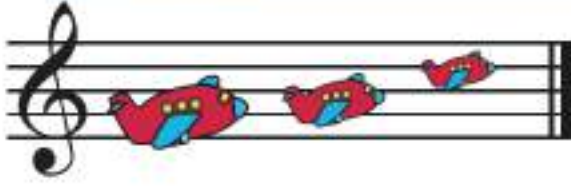


## 4. SESLERİN İNCELİK VE KALINLIK ÖZELLİĞİ

### BİLGİ PANOSU

#### Kalın ve İnce Sesler

Notalar, dizek üzerinde yukarıya doğru çıkıldıkça incelik, aşağıya doğru inildikçe kalınlığı.



Sesler yukarı çıkıldıkça incelik.



Sesler aşağı inildikçe kalınlığı.

**ETKİNLİK ADI** : "Sesleri Tanısam"

**ETKİNLİK AMACI** : Fa, sol, la notalarının incelik ve kalınlık özelliklerini öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Tahta kalem, kalem, silgi, şarkının müzik eşliği

### 1. ETKİNLİK

a) "Sesleri Tanısam" şarkısını seslendirelim.

## SESLERİ TANISAM

Süleyman KIVRAK

Bir piyanom olsa benim doya doya çalsam,

Tını tını tın tını tını tın sesleri tanısam.

Bir iki üç bir iki üç saya saya çalsam,

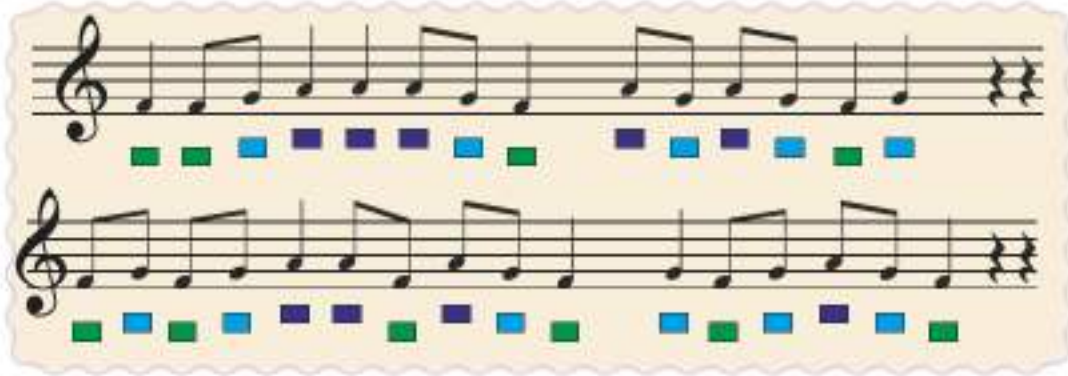
Süresi uzun süresi kısa sesleri tanısam.

Bir yukarı bir aşağı, ine çıka çalsam,

Fa sol fa sol la la sol la sol fa sesleri tanısam.



b) "Sesleri Tanısam" şarkısının notalarını ve altlarındaki renkli kutucukları ilk notadan başlayarak kalemimizle birbirine bağlayalım. Oluşan grafik eğrilerinde birbirine göre ince ve kalın olan sesleri inceleyelim.



### OYUN ZAMANI



**ETKİNLİK ADI** : Üç Nota İnce-Kalın Oyunu

### 2. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Fa, sol, la notalarının incelik ve kalınlık özelliklerini oyunla öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Sol çizgisi için kalem ya da ip

#### a) Üç Nota İnce-Kalın Oyunu

Beşerli gruplara ayıralım. Bir arkadaşımızı oyun yöneticisi olarak seçelim. Grupların oyuna başlama sırasını belirleyelim. İkişerli gruplarla oyuna başlayalım.

Oynayacağımız alana düz bir çizgi çizelim. Bu çizgiye sol çizgisi diyelim. Çizginin bir tarafını fa notası, çizginin diğer tarafını da la notası olarak kabul edelim. Yöneticimiz "ince" dediğinde la notası tarafına, "kalın" dediğinde fa notası tarafına zıplayalım. Yanlış tarafa zıplayan oyuncu, grubuyla birlikte oyundan çıkar. En son kalan grup oyunu kazanır.

#### b) Üç Nota Fa, Sol, La Oyunu

Aynı oyunu ince yerine "la", kalın yerine "fa" diyerek oynayalım.



## 5. SESLERİN GÜRLÜK ÖZELLİKLERİ

### BİLGİ PANOSU

#### Giderek Kuvvetlenme, Giderek Hafifleme

Gürlük sesin şiddetini ifade eder. Ezgiler farklı gürlükte olabilir. Şarkıları seslendirirken hız ve gürlük özelliklerine dikkat etmeliyiz. Böylelikle daha etkili ve güzel şarkı söyleyip çalabiliriz. Bir müzik parçasındaki gürlük değişikliklerini dizeğin hemen altına yazılan sembollerden anlayabiliriz.



**ETKİNLİK ADI** : "Poyraz ile Lodos"

### I. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Seslerin giderek kuvvetlenmesini ve giderek hafiflemesini kavrama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Ders kitabı

Aşağıdaki öyküyü okuyalım, öykü içinde geçen sesleri ve hareketleri birlikte canlandıralım.



Poyraz ile Lodos, göklerin iki güçlü rüzgârıydı. Bir gün büyük gölün kıyısında karşılaştılar. İkisi de birbirine yeteneklerini göstermek istedi.

Poyraz bütün gücüyle kavak ağaçlarına doğru kuvvetle üfledi. Kavak ağaçlarının yaprakları Poyraz'ın esintisiyle trampet çalmaya başladı. Her yer trampet sesleriyle dolup taştı. Lodos geri kalırmı, o da var gücüyle çınar ağaçlarına gönderdi nefesini. Bütün çınar yaprakları yerlerinden kopup gökyüzünde dans etmeye başladı. Çınar yaprakları birbirine değdikçe giderek kuvvetlenen zil sesleri yayılmaya başladı etrafa. Bütün doğa şenlendi.



Poyraz bulutlara gönderdi nefesini. Bulutlar dans etmeye başladı birbirleriyle. Bir bulut diğerine değince şimşekler çakıverdi gökyüzünde. Sanki bir keman ordusu aynı anda kemanın tellerine vuruyordu. Lodos da daha sert esiverdi bulutlara doğru.

Esmesiyle birlikte yıldırımlar düştü yeryüzüne. Bütün ağaçlar bir o yana bir bu yana kaçışverdi. Şimşek ve yıldırım sesleri birbirine karışvermişti.

Poyraz, son nefesiyle büyük gölü havalandırdı. Dalgalar kıyıları, kayaları dövmeye başladı. Kıyılardan şıkırtılar, kayalardan şakırtılar bütün etrafı kapladı. Lodos altta kalmadı. Kocaman bir nefes alıp koyverdi nefesini büyük gölün, ormanın, kayaların üzerine. Bir anda kocaman taneleriyle bir yağmur geliverdi yeryüzüne. Her taraf şıpır şıpır yağmur taneleriyle dolup taşı. Orman hayvanları korkuyla kaçışmaya başladı. Kimi yuvasına sığındı, kimi ağaçlara tırmandı. Hayvanların sesleri; şimşek,



yıldırım, gök gürültüsü, dalga, yağmur seslerine karıştı. Köpekler havladı, kurtlar uludu, aslanlar kükredi, kuzular meledi, inekler mööledi, atlar kişnedi, kuşlar cikledi... Her yan kocaman bir orkestra oluverdi. Birden cılız bir ses duyuldu. Poyraz'la Lodos'un ayaklarının dibinden küçük bir papatya çiçeği: "Tamam, ikiniz de çok yeteneklisiniz ama bir sonu olsa gerek bu yarışın. Biraz da güneş gerek öyle değil mi?"

dedi. Birbirlerine baktı Lodos ve Poyraz, gülümsediler sevimli papatyaya. İki de son defa bulutlara doğru giderek hafifleyen bir kuvvetle "üffff" diye üfleiverdiler. Bulutlar dağıldı. Güneş o güzel yüzüyle yeryüzüne gülümsedi. Her yanı mis gibi toprak kokusu kapladı. İki arkadaş el ele gökyüzündeki köşelerine çekildi.

**Yazan: Derya AYRANCI**



**ETKİNLİK ADI** : Ses Eğitimi

## 2. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Seslerin giderek kuvvetlenmesini ve giderek hafiflemesini kavrama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Merdiven görseli, kalem, silgi

a) Yanda sesleri sıralayacağımız bir ağaç merdiven verilmiştir. En alttaki basamaktan başlayarak her basamakta "A" harfini biraz daha büyük çizerek yerleştirelim. "A" harfini hafif kuvvetle seslendirmeye başlayalım. Merdiven basamağındaki sırayı takip ederek son basamağa kadar sesimizi gittikçe kuvvetlendirelim. Yaptığımız bu çalışma seslerin giderek kuvvetlenmesi çalışmasıdır.

b) Aynı çalışmayı en üstteki basamaktan başlayarak her basamakta "A" harfini biraz daha küçük çizerek yerleştirelim. Bu kez en üst basamaktan kuvvetli bir "A" sesiyle başlayalım. En alt basamağa kadar sesimizi gittikçe hafifleterek seslendirelim. Yaptığımız bu çalışma seslerin giderek hafiflemesi çalışmasıdır.

c) Bu çalışmalarını e, i, o, u, sesleriyle tekrar edelim.



**ETKİNLİK ADI** : "Çocuğun Düşleri"

**ETKİNLİK AMACI** : "Çocuğun Düşleri" şarkısındaki birinci dizeleri giderek kuvvetlenen bir sesle, üçüncü dizeleri giderek hafifleyen bir sesle söyleyelim.

**ARAÇ-GEREÇ** : "Çocuğun Düşleri" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği

"Çocuğun Düşleri" şarkısındaki birinci dizeleri gittikçe artan bir sesle, üçüncü dizeleri gittikçe sönen bir sesle söyleyelim.

## ÇOCUĞUN DÜŞLERİ

**Söz: Sabiha TEZCAN**

**Müzik: İsmet TEZCAN**

Lalalay lay lay lalalay lay lay lalalay lay lay lay lay lay.

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,

Marlılarla birlikte açılısam denizlere,

Bembeyaz şapkasıyla bir kaptan olsam.

Lalalay lay lay lalalay lay lay lalalay lay lay lay lay lay.

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,

Trenimle raylarda sevgi özlem taşıyan,

Çuf çuf çuf ah bir makinist olsam.

Lalalay lay lay lalalay lay lay lalalay lay lay lay lay lay.

Büyüsem, büyüsem, büyüsem, çok büyüsem,

Rüzgârlarla yarışan, bulutlarda dolaşan,

Okyanusları aşan bir pilot olsam.





## 6. MÜZİKTE HIZ DEĞİŞİKLİKLERİ

### BİLGİ PANOSU

Müzik eserlerinde anlatımı güçlendirmek için hız değişiklikleri kullanılabilir. Müzik eserlerinde hızları giderek çabuklaştırmak ve giderek yavaşlatmak için belirli terimler kullanılır. Şarkıları sesimizle ya da çalgımızla seslendirirken bu terimleri gördüğümüzde hangi hızda seslendireceğimizi anlarız.



### 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : "Koala ve Tavşan"

**ETKİNLİK AMACI** : Seslerin giderek çabuklaşması ve giderek yavaşlamasını masal ve şarkı yardımıyla kavrama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

Aşağıdaki "Koala ve Tavşan" öyküsünü okuyalım. Şarkıyı dinleyelim, öğrenelim. Şarkıda giderek yavaşlayan ve giderek çabuklaşan bölümlere dikkat edelim. Şarkımızı ritim çalgılarımız eşliğinde sözlere uygun hareketlerle canlandırarak seslendirelim.

### KOALA VE TAVŞAN

Ormanda bir grup koalave bir grup tavşan birlikte şarkı söylemek için toplanmışlar. "Koala ve Tavşan" şarkısını söylemeye başlamışlar. Ama beklenmedik bir sorunla karşılaşmışlar. Şarkıyı aynı hızda söyleyemediklerini fark etmişler. Çünkü koalalar şarkıyı yavaş hızla, tavşanlar çabuk hızla söyledikleri için uyum sağlayamamışlar. Bu sorunu çözmek için şarkının gittikçe yavaşlayan bölümünü koalaların, gittikçe çabuklaşan bölümünü de tavşanların söylemesine karar vermişler.



## KOALA VE TAVŞAN

Çağdaş SEVİNÇ

Yağmur yağar her bahar,

Tıp tıp tıp tıp tıp tıp

Tıp tıp tıp tıp tıp tıp ses yapar. (gittikçe çabuklaşarak)

Koala ağaca çıkar, (gittikçe yavaşlayarak)

Korur onu yapraklar.

Tavşanlar kaçışıyor,

Zıp zıp zıp zıp zıp zıp

Zıp zıp zıp zıp zıp zıplıyorlar. (gittikçe çabuklaşarak)

Ellerinde havuçlar,

Kırt kırt kırt kırt kırt kırt

Kırt kırt kırt kırt kırt kırt yiyorlar. (gittikçe yavaşlayarak)



**ETKİNLİK ADI** : "29 Ekim"

## 2. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Günün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.

**ARAÇ-GEREÇ** : "29 Ekim" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

Aşağıda sözleri verilen "29 Ekim" adlı şarkının sözlerini okuyalım. Şarkıyı dinleyelim ve birlikte şarkı söyleme kurallarına dikkat ederek ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.

### 29 EKİM

**Söz: Ali PÜSKÜLLÜOĞLU**

**Müzik: Uğur TÜRKMEN**

Cumhuriyet Bayramı

Sokaklarda, evlerde

Yirmi Dokuz Ekim'i

Geldi bize ne mutlul

Al bayrak dalgalanır.

Karşınız neşeyle.

Bayraklarla donattık,

Onun o al rengini

Çünkü bugünde erdik,

Güzel okulumuzu.

Bütün bir dünya tanır.

Büyük cumhuriyete.



**ETKİNLİK ADI** : "Atatürk'ü Severim"

**ETKİNLİK AMACI** : 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü'nün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.

**ARAÇ-GEREÇ** : "Atatürk'ü Severim" şarkısının sözleri, şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

"Atatürk'ü Severim" şarkısını birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.



## ATATÜRK'Ü SEVERİM

Mahir DİNÇER

Atatürk'ü severim.

Sevgi dolu yüreğim,

Atatürk'ü severim.

Atatürk'ü severiz.

Annem, babam, hepimiz

Atatürk'ü severiz.

- ETKİNLİK ADI** : "Sevgili Öğretmenim"
- ETKİNLİK AMACI** : 24 Kasım Öğretmenler Günü'nün anlamına ve önemine uygun şarkılar seslendirme.
- ARAÇ-GEREÇ** : "Sevgili Öğretmenim" şarkısının sözleri ve müzik eşliği, ritim çalgıları

## 4. ETKİNLİK

Aşağıda sözleri verilen "Sevgili Öğretmenim" adlı şarkıyı dinleyelim, birlikte şarkı söyleme kurallarına dikkat ederek ritim çalgıları eşliğinde seslendirelim.

## SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

## Çağdaş SEVİNÇ

Sevgili öğretmenim, ismimle seslen bana.  
Her zaman fırsat verdin kendimi anlatmama.  
Sabah erken başladık hayatı tanımaya.  
Koştuk, seninle koştuk tertemiz yarınlara.

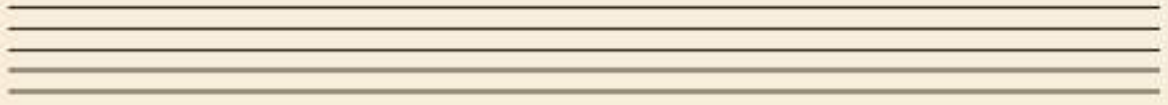
Aklıma bahar geldi sen sınıfa girince.  
Çiçekler yine açtı biz okulu sevince.  
Şefkatinle çalıştık sevgili öğretmenim.  
Gözlerin hep parladı bilgiyi öğretince.



## NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda isimleri verilen işaretleri, dizek üzerine doğru sırayla çizerek yerleştirelim.

2/4'lük zaman belirteci      Bitiş çizgisi      Sol anahtar      Üç tane ölçü çizgisi

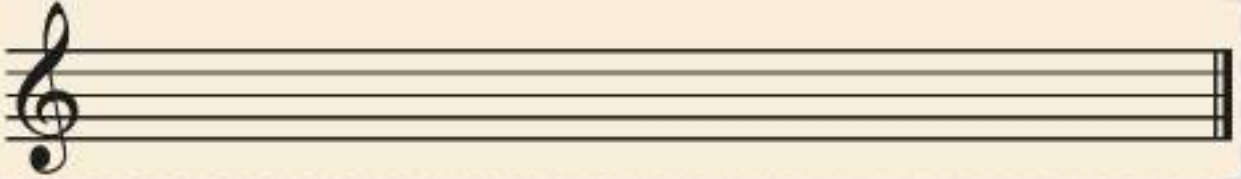


2. Aşağıdaki nota ve sus işaretlerini isimleriyle eşleştirelim.

Dörtlük sus	Sol anahtar	Dörtlük nota	Sekizlik sus	Sekizlik nota	Ölçü çizgisi
-------------	-------------	--------------	--------------	---------------	--------------



3. Dörtlük değerdeki fa, sol ve la notalarını dizek üzerindeki yerlerine yazalım.



4. Aşağıdakilerden hangileri hız terimidir? İşaretleyelim.










- Gittikçe çabuklaşarak
- Gittikçe hafifleyerek
- Gittikçe kuvvetlenerek
- Gittikçe yavaşlayarak

5. Yandaki keleklerin her birinin nota olduğunu düşünürsek, ince ve kalın sesleri gösteren grafik aşağıdakilerden hangisidir? İşaretleyelim.



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. İstiklal Marşı'mızı ritmine ve ezgisine uygun seslendiririm.			
2. "Çocuğun Düşleri" şarkısındaki gürlük değişikliklerini fark ederim.			
3. Öğrendiğim şarkıları birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.			

NOTLARIM 



## 2. BÖLÜM





## 1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER

A. Ritim

B. Yeni Ritimler

C. Farklı Ritimlerde Ezgiler

## 2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS

### NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Yeni Ritimler ve Ezgileri Keşfedeceğiz
- Farklı Ritimlerde Ezgileri Tanıyacağız
- Müzikle Hareket ve Dans Edeceğiz

### ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Ritim
- Farklı Ritim
- Uzun-Kısa Hece
- Dans





## 1. YENİ RİTİMLER VE EZGİLER

### BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak ritimler yazabilir miyiz? Düşüncelerimizi paylaşalım.
2. Türkçe derslerinde uzun ve kısa hecelerle ilgili öğrendiğimiz bilgileri hatırlayalım.

### A. Ritim

#### BİLGİ PANOSU

Uzun ya da kısa süreli seslerin birbiri ardına düzenli olarak tekrar edilmesine **ritim** (tarım) denir. Kelimelerin ve şarkıların ritmini yazabiliriz. Farklı ritimleri öğrenip eğlenceli çalışmalar yapabiliriz.



**ETKİNLİK ADI** : Uzun-Kısa Heceler

#### 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Kelimelerdeki uzun ve kısa heceleri belirleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

Yandaki örneği inceleyelim.

Tur han Kı vanç

Adım soyadım: Turhan Kıvanç



Birlikte adımız ve soyadımızın ritmini bulalım. Bunun için aşağıdaki adımları izleyelim.

- a) Önce adımız ve soyadımızın uzun ve kısa hecelerini belirleyelim. Sessiz harfle biten uzun hecelerin altına çizgi ( — ), sesli harfle biten kısa hecelerin altına nokta ( • ) koyalım.



Adımız

Soyadımız

Uzun-kısa heceler

.....

.....

- b) Daha sonra dörtlük ve sekizlik nota değerlerini kullanarak adımız ve soyadımızın ritmini oluşturalım. Uzun heceler için dörtlük nota (  ), kısa heceler için sekizlik nota (  ) seçelim.

Adımız ve soyadımızın ritmi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## B. Yeni Ritimler

### BİLGİ PANOSU

İki zamanlı ölçü basit ölçüdür. Ölçülerin ritimlerini vuruş yaparak seslendiririz.

Örneğin elimizi bir kez çırpmamız bir vuruş, tokmağı davula iki kez vurmamız iki vuruştur. Buna göre zaman belirtecindeki sayılar bir vuruşta seslendireceğimiz nota değerini ve bir ölçüde kaç tane vuruş yapacağımızı gösterir. Böylelikle şarkıları ritimlerine uygun vuruşlar yaparak seslendirebiliriz.



Bir ölçüde iki vuruş

İki zamanlı basit ölçü



### 1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Basit Ölçü
- ETKİNLİK AMACI** : Basit ölçüyle ritim oluşturmayı öğrenme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

Aşağıdaki görselde verilen tekerlemenin ritmini önce "Ta" ve "Ti- ti" heceleriyle okuyalım. "Ta" hecelerinde avuçlarımızı birbirine bir kez vurup tekrar yana açalım. "Ti-ti" hecelerinde ise avuçlarımızı birbirine iki kez vuralım. Daha sonra tekerlemenin sözlerini söyleyerek alkışlarımızla eşlik edelim.

Ta Ta	Ti-ti Ta	Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ta
Uç uç	bö-ce- ğim	ya-rın dü-ğün	o-la- cak
Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ti-ti	Ti-ti Ta	Ti-ti Ta
An-nem sa-na	ter-lik pa-buç	a-la- cak	a-la- cak

**ETKİNLİK ADI** : "Ceviz Adam"

**ETKİNLİK AMACI** : "Ceviz Adam" tekerlemesiyle ritim çalışması yapabilmek.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, çeşitli ritim çalgıları, iki tane kurşun kalem ya da ritim (tartım) çubuğu



## CEVİZ ADAM

### Tekerleme

Ceviz adam şip şap şap, saçı rüzgâr vu vu vu,  
Kaşı keman gıy gıy gıy, burnu uzun lü lü lü,  
Karnı davul güm güm güm, bize güler hah hah hay.

Tekerlemenin aşağıda verilen ritim eşliğini inceleyelim. Ritim çalgıları eşliğinde birlikte seslendirelim. Bunun için iki kurşun kaleme ihtiyacımız var. Sekizlik notalarda kalemleri birbirine iki kez ( X X ) vuralım. Dörtlük notalarda, kalemleri sıraya bir kez ( / \ ) aynı anda vuralım. Tekerlemenin sonuna kadar ritim eşliğini devam ettirelim.

2/4							
XX	XX	XX	/ \	XX	XX	XX	/ \
Ce-viz	a-dam	şip şap	şap	sa-çı	rüz-gâr	vu vu	vu
Ka-şı	ke-man	gıy gıy	gıy	bur-nu	u-zun	lü lü	lü
Kar-nı	da-vul	güm güm	güm	bi-ze	gü-ler	hah hah	hay

## 3. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : "Yağmur Yağıyor"

**ETKİNLİK AMACI** : "Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin ritimlerini sıralama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, çeşitli ritim çalgıları



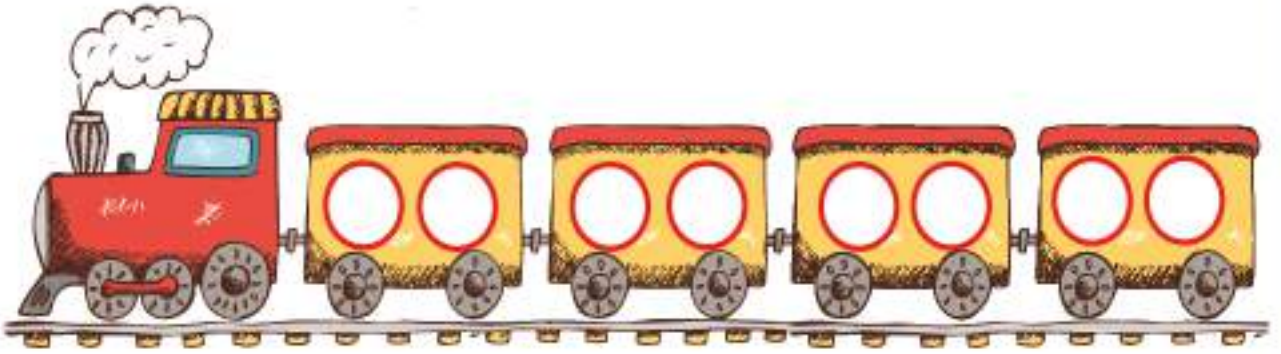
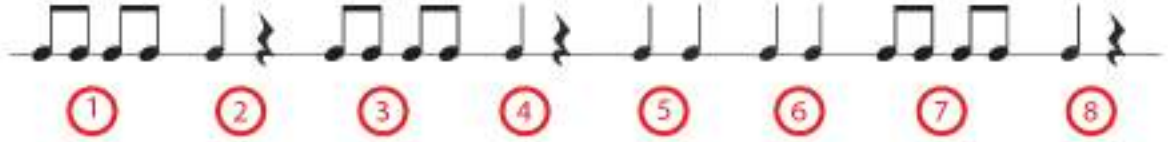
## YAĞMUR YAĞIYOR

## Tekerleme

Yağmur yağıyor, seller akıyor.

Komşu kızı camdan bakıyor.

a) "Yağmur Yağıyor" tekerlemesinin ritimlerinin altlarındaki rakamları, hareket etmek için istasyonda bekleyen trenin boş vagonlarına doğru sırayla yerleştirelim.



b) İstedığımız bir şarkıyı seçelim. Oluşturduğumuz ritimle şarkıya eşlik edelim.

c) Arkadaşlarımızla iki grup oluşturalım. Bir grup tekerlemeyi ezgisiyle okurken diğer grup ritim çalgılarıyla eşlik etsin. Çalışmaya tekerlemeyi hep birlikte uyumlu bir şekilde seslendirene kadar devam edelim.

## BİLGİ PANOSU

Öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak yeni ezgiler, ritimler üretebilir ve beste yapabiliriz.




**ETKİNLİK ADI** : Örnek Beste Çalışması

## 4. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Basit ölçüyle bildiği nota ve sus değerlerini kullanarak ezgi oluşturabilme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

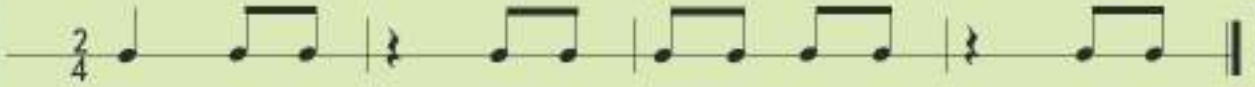
Beste çalışması için aşağıdaki örnek aşamaları inceleyelim.

a)  nota ve sus değerlerini kullanalım.

b) 2/4' lük basit ölçüyü seçelim.

c) Dörtlük, sekizlik nota ve sus değerlerini dilediğimiz gibi kullanalım. Her ölçüye ikişer vuruş gelecek şekilde ritimlerimizi yerleştirelim.

## Örnek Ritim Çalışması:



ç) Hazırladığımız ritimleri dizek üzerine fa, sol, la notalarıyla eşleştirerek yerleştirelim.

## Örnek Ezgi Çalışması:



d) Bestemiz hazır. Notaları isimleriyle vuruş yaparak seslendirelim.




**ETKİNLİK ADI** : Beste Çalışması

## 5. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Ezgi oluşturma, seslendirme ve ritim çalgılarıyla eşlik edebilme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Ritim çalgıları, ezgili vurmali çalgılar

Beste çalışması için aşağıdaki aşamaları takip edelim.

a)  nota ve sus değerlerini kullanalım.

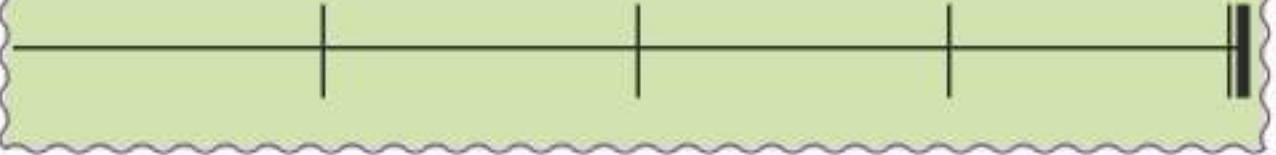
b) 2/4'lük basit ölçüyü seçelim.

c) Dört ölçüden oluşan ritim çalışmamızı, zaman belirtecine dikkat ederek her ölçüye yerleştirelim.

Örneğin:

2/4'lük her ölçüde iki vuruş değerinde süre değeri olmalı.

**Ritim çalışması:**



ç) Belirlediğimiz ritimleri, aşağıdaki dizekte ölçülere yerleştirelim. Ritimlerimizi fa, sol, la sesleriyle eşleştirelim.

**Ezgi Çalışması:**



d) Bestemiz hazır. Şimdi sesimizle ya da çalgımızla seslendirelim.



## C. Farklı Ritimlerde Ezgiler

**ETKİNLİK ADI** : Aksak Ritimler

**ETKİNLİK AMACI** : Farklı ritimleri şarkılar yoluyla kavrama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkının müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

### 1. ETKİNLİK

a) 5/8'lik "Oyalı Mendil" isimli aksak ritimli şarkıyı dinleyelim, ritim çalgılarımızla eşlik ederek şarkıyı seslendirelim. Şarkının sözlerinde "bir iki bir iki üç" kelimelerini seslendirirken, iki kelimesindeki ilk hece olan "i"yi söylemeden "bir ki bir ki üç" şeklinde seslendirelim.

### OYALI MENDİL

Çağdaş SEVİNÇ

Elmalar düştü yerlere, bir iki bir iki üç topladım,  
Oyalı mendilini sandığımda sakladım.

Hasretinle geçti günler, bir iki bir iki üç saymadım,  
Oyalı mendilini gece gündüz kokladım.



b) Aksak ritimli "Keloğlan Türküsü"nü dinleyelim, öğrenelim. Türkünün ritmine alkışlarımızla ve çeşitli ritim çalgılarımızla eşlik ederek türküyü seslendirelim.



### KELOĞLAN TÜRKÜSÜ

Söz: Çağdaş SEVİNÇ

Müzik: İsmet TEZCAN

Keloğlanım, kel oğlum, keleş oğlum haydi,  
Dere tepe aş gel, eşeğini bul gel.

Dağda, kırdan, çayırlarda, ovalarda haydi,  
Oyalanma tez gel, evde nenen bekler.

Masalları, türküleri, mânileri söyler,  
Kimselerden korkmaz, doğruları söyler.



## 2. MÜZİKLE HAREKET VE DANS

**ETKİNLİK ADI** : Notalarla Jimnastik

### 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Seslerin kalınlık ve incelik özelliklerini beden hareketleriyle ifade edebilme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta

Birlikte besteleyeceğimiz şarkı eşliğinde jimnastik yapalım.

a) 2/4' lük zaman belirtecini kullanarak ritimlerimizi aşağıdaki gibi oluşturalım.



### OYUN ZAMANI



b) Oluşturduğumuz ritimleri fa, sol ve la seslerini kullanarak aşağıdaki gibi ezgilendirelim.

Şarkımızın adı da "Notalarla Jimnastik" olsun.

### NOTALARLA JİMNASTİK



c) Bestelediğimiz şarkıdaki notalara ve ritimlerine göre aşağıdaki hareketleri yapalım.

**La** notasında ellerimizi yukarı kaldıralım.

**Sol** notasında ellerimizi karşıya uzatalım.

**Fa** notasında ellerimizi aşağıya sarkıtalım.

işareti gördüğümüzde diz çökelim.



ç) Fa, sol, la notaları ve sus değerlerini kullanarak "Notalarla Jimnastik" oyunu benzeri oyunlar tasarlayalım. Sınıfımızda arkadaşlarımızla hareketler üreterek ritim çalgıları eşliğinde oynayalım. Duygularımızı hareketlerle ifade ettiğimiz bu sanat türüne **dans** denir. Müziğe ve sözlere göre farklı hareketler belirleyebilir ve bu hareketleri uyum içinde bir araya getirip dans edebiliriz.

**ETKİNLİK ADI** : "Sevgi Çiçekleri"

**2. ETKİNLİK**

**ETKİNLİK AMACI** : Bildiği şarkıların ritimlerini dans hareketlerine dönüştürebilme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkının müzik eşliği

Aşağıda sözleri verilen 5/8'lik aksak ölçülü "Sevgi Çiçekleri" adlı şarkıyı öğrenelim.

## SEVGİ ÇİÇEKLERİ

İsa COŞKUNER

Dallarda çiçek çiçek, tarlada başak başak,  
Ocakta alev alev, biz sevgi çiçekleri.  
Halay başı çek çek, bizim halayı  
Tutuşan bu eller sarsın dünyayı.

Suların mavisinde, yaprağın yeşilinde,  
Barışın güneşinde biz sevgi çiçekleri.  
Halay başı çek çek, bizim halayı  
Tutuşan bu eller sarsın dünyayı.



## NOTALARLA DANS EDELİM

"Sevgi Çiçekleri" şarkısının sözlerine uygun hareketler yapalım. Şarkı eşliğinde öğreneceğimiz dans türüne **halay** denir. Halay toplu halde, el ele tutuşarak, kol kola girerek veya omuz omuza oynanan geleneksel halk oyunları türlerimizdendir.

### Şarkı sözü

### Yapılacak hareketler

Dallarda çiçek çiçek  
Tarlada başak başak

Sağ ayağımızla sağa doğru adım atıp sol ayağımızı yanına getirelim.  
Sol ayağımızla sola adım atıp sağ ayağımızı yanına getirelim.

Ocakta alev alev  
Biz sevgi çiçekleri

Dizlerimizle yaylanarak iki kolumuzu yanlara doğru açalım ve önce yukarı sonra aşağıya doğru hareket ettirelim.

Halay başı çek çek  
Bizim halayı

Sağ elimizi kaldırıp, dizlerimizle yaylanarak mendil sallar gibi yapalım.

Tutuşan bu eller  
Sarsın dünyayı

El ele tutuşup, dizlerimizle yaylanarak ellerimizi öne ve arkaya sallayalım.

**ETKİNLİK ADI** : "Cırcır Böceği ve Karınca"

### 3. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Dinlediğimiz müziklere uygun ritim eşliği yapabilme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Ritim çalgıları, şarkının müzik eşliği

"Cırcır Böceği ve Karınca" şarkısını dinleyelim. Şarkının sözlerini inceleyerek yapacağımız ritim eşliğini düşünelim. Kullanacağımız ritim çalgılarını belirleyelim. Cırcır böceği ve karıncayı canlandırmak üzere aramızdan iki öğrenciyi seçelim. Ritim çalgıları yerine alkışlayarak, parmaklarımızı şaklatarak ve bedenimizi kullanarak da ritim eşliği yapabiliriz.

## CIRCIR BÖCEĞİ VE KARINCA

İsmail BİLEN

Cırcır böceği çaldı saz, tembel tembel bütün yaz,  
Derken kış gelip çatınca, cırcır düşündü biraz.  
Baktı ki yok hiç yiyecek, ne bir sinek ne bir böcek,  
Kalktı, karıncaya gitti, yandı yakındı ah etti.

Üç-beş buğday ver bana, yaz gelsin öderim sana,  
Yemin billah ederim, gelecek yaza öderim,  
Yemin billah ederim de geciktirmem öderim.  
İşin kötüsü karınca alışmamıştı borca.

Bu yalvarış karşısında bakalım, ne dedi cırcıra.  
Ne yaptın sen bütün yaz, tembel tembel çaldın saz,  
Yazı sazla geçirdiyse şimdi de oyna sen biraz,  
Şimdi de oyna sen biraz, şimdi de oyna sen biraz.

Bu sözü duyunca cırcır tüm gerçeği anladı.  
Utandı, ağladı ama ne yazık ki ömrü kalmadı.





### BİLGİ PANOSU

Atatürk: "Kısacası, çocuklarımızı artık, düşüncelerini hiç çekinmeden açıkça ifade etmeye, içten inandıklarını savunmaya, buna karşılık da başkalarının samimi düşüncelerine saygı beslemeye alıştırmalıyız. Aynı zamanda onların temiz yüreklerinde yurt, ulus, aile ve yurttaş sevgisi ile beraber doğruya, iyiye ve güzel şeylere karşı sevgi ve ilgi uyandırmaya çalışmalıyız. Bence bunlar, çocuk terbiyesinde, ana kucagından en yüksek eğitim ocaklarına kadar her yerde, her zaman üzerinde durulacak önemli noktalar. Ancak bu surettedir ki çocuklarımız memlekete yararlı birer vatandaş ve mükemmel birer insan olurlar." demiştir.



Çocukları çok seven Atatürk, Türkiye Büyük Millet Meclisinin açıldığı tarih olan 23 Nisan gününü yarının güvencesi olarak gördüğü tüm dünya çocuklarına armağan etmiştir. Her yıl 23 Nisan gününü Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak kutlarız.

Palazoğlu, A. B. (1990). Atatürk ve eğitim. Ankara: T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Araçları Donatım Dairesi Başkanlığı Yayınları.

## 4. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : "23 Nisan Şarkısı"

**ETKİNLİK AMACI** : Şarkının sözlerine ve ezgisine uygun hareketler oluşturma.

**ARAÇ-GEREÇ** : "23 Nisan Şarkısı"nın müzik eşliği

"23 Nisan Şarkısı"nı dinleyelim. Şarkıyı öğrenelim ve birlikte seslendirelim. Şarkının sözlerine uygun yeni hareketler ve dans adımları bularak şarkıya uyarlayalım. Arkadaşlarımızla birlikte bulduğumuz hareketleri tekrarlayarak dans edelim.

## 23 NİSAN ŞARKISI

İstemihan TAVİLOĞLU

El ele verelim, tral lal lal la la  
Güneşe erelim, tral lal lal la la  
Şarkılar söyleyelim haydi çocuklar,  
Yıldızlar uyansın gülüşümüzden,  
Çiçekler boyansınlar sevincimizden,  
Rengârenk bayram olsun 23 Nisan.

El ele verince, tral lal lal la la  
Güneşe erince, tral lal lal la la  
Şarkılar söyleyince işte çocuklar,  
Yıldızlar uyandı gülüşümüzden,  
Çiçekler boyandılar sevincimizden,  
Rengârenk bayram oldu 23 Nisan.



## NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi zaman belirteçidir? İşaretleyelim.

- a) Ritim                      b) Ölçü                      c) 2/4                      d) Dans



2. Aşağıda verilen tekerlemelerin uzun ve kısa hecelerinden hangisi yanlış işaretlenmiştir?

Yanlış olan heceyi daire içine alalım.

Ü şü düm    ü şü düm

Az git tim uz git tim

Dal dan el ma dü şür düm

De re te pe düz git tim

3. Aşağıdaki ritimlerden hangisi iki vuruş değerindedir? İşaretleyelim.



4. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

ritim

halay

dans

• Duyularımızı hareketlerle ifade etme sanatına ..... denir.

• ..... toplu halde, el ele tutuşarak, kol kola girilerek veya omuz omuza oynanan geleneksel halk oyunları türlerimizdendir.













5. Aşağıdaki şarkılardan hangisinin ritmi aksak değildir? İşaretleyelim.

- a) Keloğlan Türküsü  
b) Sevgi Çiçekleri  
c) Cırcır Böceği ve Karınca  
d) Oyali Mendil



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. "Oyalı Mendil" şarkısını ritmine uygun seslendiririm.			
2. "Sevgi Çiçekleri" adlı şarkıya uygun hareketlerle eşlik ederim.			
3. "Cırcır Böceği ve Karınca" şarkısına uygun ritimlerle eşlik ederim.			
4. "23 Nisan Şarkısı"nı birlikte şarkı söyleme kurallarına uyararak seslendiririm.			

NOTLARIM 



# 3. BÖLÜM





## 1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ

Geleneksel Müziklerimiz

## 2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA

## 3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ

## 4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR

### NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Türk Halk Müziğini Öğreneceğiz
- Türk Sanat Müziğini Öğreneceğiz
- Müzik Arşivi Oluşturacağız
- Müzik Teknolojisini Keşfedeceğiz
- Notaların Renklerini Keşfedeceğiz
- İnternet ve Etik Kuralları Öğreneceğiz

### ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Geleneksel Müzik
- Arşiv
- Etik
- Bilişim Destekli Müzik
- Renkli Notalar



## 1. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZ



## BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Bildiğimiz müzik türlerini söyleyelim.
2. Dinlemekten hoşlandığımız müzik türlerini arkadaşlarımızla paylaşalım.
3. Geleneksel müzik nedir? Bilgilerimizi paylaşalım.

## Geleneksel Müziklerimiz

## BİLGİ PANOSU

Geleneksel müzik türlerimiz arasında yer alan Türk halk müziği, Türk sanat müziği, çok sesli Türk müziği ve popüler müzikler halkımızın duygu, düşünce ve yaşantılarını anlatır. Geleneksel müziklerimizi tanımak önemlidir.



**ETKİNLİK ADI** : Türk Halk Müziği

## 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Türk halk müziği örnekleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, türkülerin müzik eşliği

Aşağıda verilen türküleri öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür eserleri radyo, televizyon yayınlarından, konserlere giderek ve müzik albümleri olarak dinleyebiliriz.

Güzelliğin On Para Etmez (Âşık Veysel)

Neredesin Sen (Neşet Ertaş)



Aşık Veysel



Neşet Ertaş

## 2. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Türk Sanat Müziği
- ETKİNLİK AMACI** : Türk sanat müziği besteci ve sanatçıların eserlerini dinleme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, Türk sanat müziği eserlerinin örnek müzik kayıtları

Türk sanat müziği bestecilerimizin eserlerinden aşağıda verilen örnekleri sınıfımızda öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



## 3. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Çok Sesli Türk Müziği
- ETKİNLİK AMACI** : Çok sesli Türk müziği bestecilerinin eserlerini dinleme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, çok sesli Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları

Ülkemizdeki çok sesli Türk müziği bestecilerimiz, klasik müzik eserlerinin yanında halk müziklerimizden esintiler taşıyan eserler de vermişlerdir. Bu eserleri ünlü solist sanatçılarımız dünyaya tanıtmışlardır. Bestecilerimizi tanımak, öğretmenimizin ve ailemizin rehberliğinde bestecilerimizin eserlerinin seslendirildiği konserlere katılmak, izlenimlerimizi paylaşmak müzik kültürümüzü geliştirmek için önemlidir.

Kanun Konçertosu (Beste: Hasan Ferit Alnar)

Beş Damla (Beste: Ulvi Cemal Erkin)

Atatürk Oratoryosu (Beste: Nevit Kodallı)

**ETKİNLİK ADI** : Popüler Türk Müziği

**ETKİNLİK AMACI** : Popüler Türk müzik bestecilerinin eserlerini dinleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, popüler Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları

Aşağıda verilen ülkemizdeki popüler Türk müzik eserlerini, sınıfımızda öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür eserleri radyo ve televizyon kanalları aracılığıyla ya da konserlere giderek, müzik albümleri olarak da dinleyebiliriz.

Benimle Oynar Mısın (Beste: Bülent Ortaçgil)

Bir Aslan Miyav Dedi (Beste: Kayahan)

Nane Limon Kabuğu (Beste: Barış Manço)



**ETKİNLİK ADI**

: Türk Müziği Çalışmaları

**5. ETKİNLİK****ETKİNLİK AMACI**

: Dinlediği Türk müziği türlerini tanıma ve çalışmalarını sergileme.

**ARAÇ-GEREÇ**

: Etkileşimli tahta, Türk müziği eserlerinden örnek müzik kayıtları, renkli kartonlar, renkli kalemler, makas

**OYUN ZAMANI****Müzik Türlerimizi Tanıyalım**

a) Bu oyun için renkli kartonlara ihtiyacımız var. Türk müziği türlerinin isimlerini yazacağımız renkli kartonları 15x15 cm boyutlarında keserek hazırlayalım. Her birimizde dört renk olacak şekilde kartonları paylaşalım. Kartonların her birinin üzerine bir müzik türünü yazalım. Öğretmenimiz bize müzik türlerinden birini dinlettiğinde hangi tür olduğunu düşünüyorsak o türün yazıldığı kartonu kaldıralım. Bütün türleri doğru tanıyan arkadaşlarımızı alkışlayalım.



b) Öğrendiğimiz her bir müzik türü için bir çalışma grubu oluşturalım. Dinlediğimiz müzik türleri içinden birini seçelim. Grubumuzun seçtiği müzik türüne ait bir şarkı belirleyelim. Şarkının bes-tecisini araştıralım. Araştırmalarımızı sınıfımızda sunum yaparak paylaşalım.

## 2. MÜZİK ARŞİVİ OLUŞTURMA

**ETKİNLİK ADI** : Müzik Dolabı

**1. ETKİNLİK**

**ETKİNLİK AMACI** : Müzik arşivi oluşturmanın önemini kavrama.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, destan, hikâye, şiir, fıkra, masallarla ilgili müzik eserleri, belgeseller, müzik kaynakları, bilgisayar, çeşitli elektronik bellekler, dosya ve klasörler

### Müzik Dolabı Oluşturalım

Okulumuzda farklı etkinliklerde kullanabileceğimiz, müzik derslerimizde gerektiğinde kolaylıkla ulaşarak dinleyebileceğimiz müzik arşivi için sınıfımızda bir müzik dolabı oluşturalım. Araştırdığımız farklı müzik eserleriyle ilgili bilgileri içeren kitap, görsel ve müzik albümü kayıtlarını elektronik belleklerimizde, etkileşimli tahtamızda ve müzik dolabımızda arşivleyelim. Müzik derslerimizde, belirli gün ve haftalarda bu eserleri dinleyelim.



## BİLGİ PANOSU

Halk kahramanlarını anlatan hikâyeler, masallar, fıkralar, destanlar kimi zaman müzikle anlatılır. Halk kültürümüzün önemli eserlerini araştırmak, bu eserlerin unutulmadan korunmasını, aktarılmasını sağlamak ve arşiv oluşturmak müzik kültürümüzü geliştirir.



**ETKİNLİK ADI** : "Nasrettin Hoca"

**ETKİNLİK AMACI** : Halk kahramanlarını anlatan müzik eserlerini arşivleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, video kamera, Nasrettin Hoca kostümü (kavuk, kaftan, çarık, takma sakal...), dekor için eşek maketi, göle maya çalmak için kaşık vb.

## 2. ETKİNLİK

Geleneksel mizah kültürümüzün önemli kişilerinden Nasrettin Hoca'yı araştıralım. "Nasrettin Hoca" şarkısını dinleyelim. Gerekli dekor ve kostümleri kullanarak şarkıdaki bölümleri canlandıralım ve şarkıyı seslendirelim. Etkinlikte kullandığımız materyalleri müzik dolabımızda arşivleyelim.

## NASRETTİN HOCA

**Söz: Ayşegül SEVİNÇ**

**Müzik: Çağdaş SEVİNÇ**

Bal kabağı gibidir büyük şapkası,  
Göle maya çalarken düştü sopası,  
Anladı ki sonra tutmaz göl maya,  
Ah Nasrettin Hoca vah Nasrettin Hoca.

Bir eşeği vardı, ona ters bindi,  
Bunu gören herkes güldü de geçti.  
Hocanın aklında vardı bir dersi,  
Ah Nasrettin Hoca vah Nasrettin Hoca.



- ETKİNLİK ADI** : Müzik Arşivim
- ETKİNLİK AMACI** : Geleneksel müzik kültürümüzün önemli eserlerinden oluşan kişisel müzik arşivi oluşturma.
- ARAÇ-GEREÇ** : Geleneksel müzik eserlerinin kayıtları, elektronik bellekler müzik eşliği, çeşitli ritim çalgılar

Dinlemekten hoşlandığımız müzik eserlerinden başka geleneksel müzik kültürümüzün en önemli eserlerinden oluşan kişisel bir müzik arşivi oluşturalım. Bunun için arkadaşlarımızla elektronik ortamda paylaşımda bulunabileceğimiz bir grup oluşturalım. Belirlediğimiz eserleri paylaşarak farklı eserlerden oluşan bir müzik arşivi çalışması yapalım. İlerleyen zamanlarda yeni eserler ekleyerek müzik arşivimizi zenginleştirelim. Müzik derslerimizde öğretmenimizin rehberliğinde geleneksel müzik eserlerini dinleme çalışmaları yapalım.

İnternet ortamında geleneksel müziklerimizle ilgili araştırmalar yaparken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edelim.





### 3. MÜZİK TEKNOLOJİSİ

#### BİLGİ PANOSU

Okullarımızdaki etkileşimli tahtalarda bulunan nota yazabileceğimiz programları kullanarak notalarla müzik çalışmalarını yapabiliriz. Kullanabileceğimiz programlar şunlardır:



1. Antropi Teach (antropi fiç şeklinde okunur) (Faz 2 tahtalar)
2. Star Board (sıtar bord şeklinde okunur) (Faz 1 tahtalar)
3. Fatih Kalem Yazılımı

#### 1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Etkileşimli Tahtada Nota Yazma
- ETKİNLİK AMACI** : Bilişim destekli müzik teknolojisini kullanarak nota yazmayı öğrenme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı

1. Tahtamızda "Antropi Teach" programını açalım.



2. Araç çubuklarının en altındaki "+" işaretine tıklayalım.



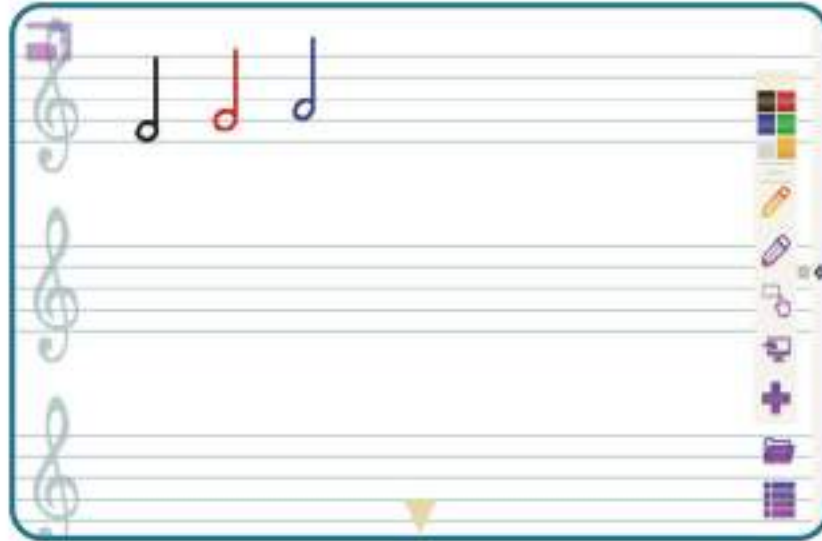
3. Açılan tabloda sol alt köşedeki "desen" i tıklayalım.



4. Arka planlardan dizeği seçip "tamam" ı tıklayalım.



5. Tahtamızda çıkan dizeğe fa, sol ve la notalarını yazalım.



Bu çalışmaları müzik derslerimizde tekrarlayalım. Daha sonra yapacağımız tüm çalışmaları elektronik belleğimize ve etkileşimli tahtada oluşturduğumuz ürün dosyamıza ekleyelim.



- ETKİNLİK ADI** : Etkileşimli Tahtada Renkli Nota Yazma **2. ETKİNLİK**
- ETKİNLİK AMACI** : Bilgi destekli müzik teknolojisini kullanarak notaların dizekteki yerini ve renklerini kavrama.
- ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta, Antropi Teach programı, müzik eşliği, çeşitli ritim çalgıları

Etkileşimli tahtamızdaki Antropi Teach programını kullanarak müzikte kullandığımız notaları renklerle gösterebiliriz. Bunun için aşağıdaki aşamaları izleyelim.

**a)** Etkileşimli tahtada Antropi Teach programını açalım. Dizik seçelim. Sol anahtarını çizelim. Önceki derslerimizde öğrendiğimiz notaların renkleri yandaki gibi olsun.



**b)** Yeni bir dizik seçelim. Sol anahtarını çizelim. Dörtlük değerde üç tane nota belirleyelim. Notaları sırayla dizik üzerinde fa, sol, la notalarının yerlerine sürükleyerek yerleştirelim. Yerleştirdiğimiz notaları seçerek renklendirelim.



**c)** Etkileşimli tahtalarımızda yer alan nota yazabileceğimiz programlardan Star Board ya da Fatih Kalemi yazılımını açalım. Dörtlük ve sekizlik fa, sol, la notaları ve sus değerleriyle 2/4'lük zaman belirtecini seçelim. Aşağıda ilk iki ölçüsü verilen ezgi örneğini renklendirdiğimiz notalarla tamamlayalım.



**ç)** Renkli notalarla beste çalışmaları yaparak programları kullanma becerilerimizi geliştirelim.

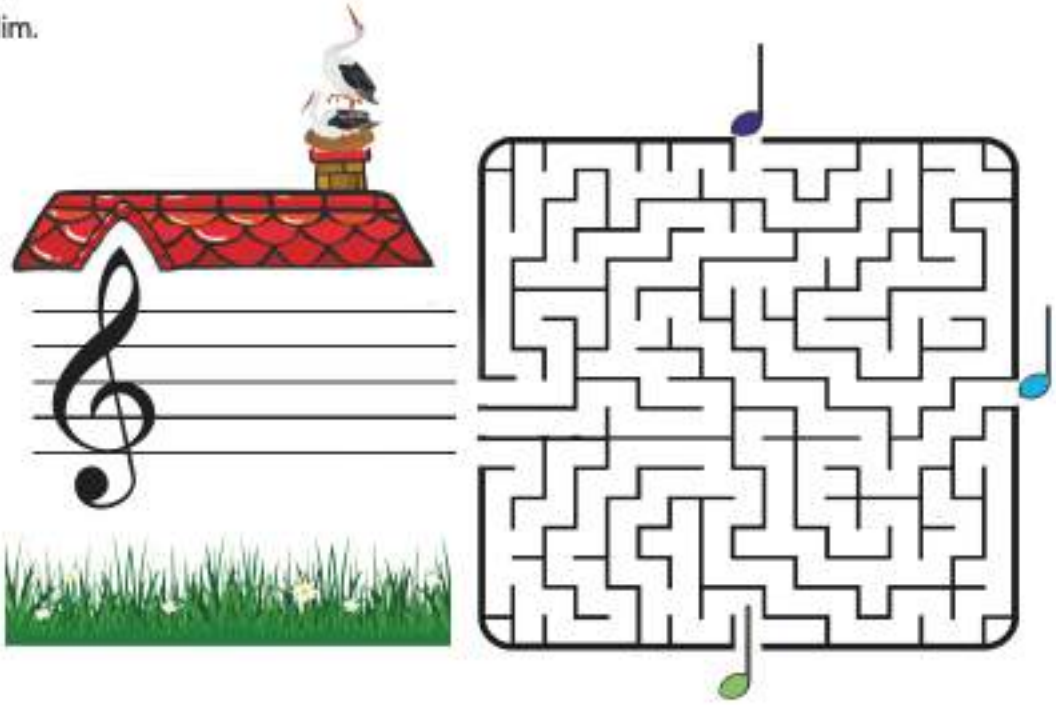
**ETKİNLİK ADI** : Renkli Notaların Yolculuğu

**ETKİNLİK AMACI** : Öğrenilen nota ve sus değerleriyle eğlenceli çalışmalar.

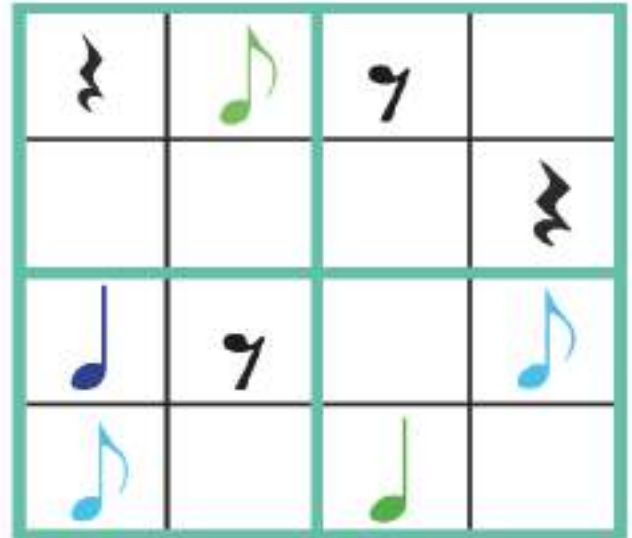
**ARAÇ-GEREÇ** : Ders kitabı, renkli kalemler

a) Sol anahtarlı, dizek evinde otururken renkli notaları aradı. "Arkadaşlar, yerleriniz boş duruyor. Sizleri özledim. Gelin birlikte müzik yapalım." dedi. Renkli notalar çok sevindiler. Yolları biraz uzun olsa da dizek evine doğru yola çıktılar.

Aşağıdaki renkli notaların labirentten geçmesine yardımcı olalım ve dizek evindeki yerlerine yerleştirelim.



b) Yandaki sudoku bulmacasını her satır, sütun ve bölgede aşağıdaki nota ve sus işaretlerinden bir tane olacak şekilde yazarak tamamlayalım. Tamamladıktan sonra satır ve sütunlardaki nota ve sus değerlerinin toplam süre değerini söyleyelim.



## 4. İNTERNET VE ETİK KURALLAR

### BİLGİ PANOSU

Günümüzde müzik dinlemek için İnternette istediğimiz müziklere kolayca ulaşabiliriz. Sevdiğimiz müziklerden arşiv oluşturarak istediğimiz zamanlarda tekrar dinleyebiliriz. Müzik arşivimizi oluştururken sanatçıların eserleriyle ilgili yasal haklarına saygılı olmalıyız. Yazılı veya sayısal (dijital) biçimde yayınlanmış müzik albümlerini satın almalıyız ya da yasal müzik sitelerinden eserlerin ücretini ödeyerek İnternette bilgisayarımıza indirip dinlemeliyiz.



Yasal olmayan İnternet sitelerinden virüs adı verilen zararlı yazılımlar, bilgisayarımıza ya da teknolojik cihazlarımıza zarar verebilir. Bu nedenle siber güvenli İnternet kullanımına, etik kurallara her zaman özen göstermeliyiz.

**ETKİNLİK ADI** : İnternet ve Etik

### 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : İnternet kullanımında etik kuralları bilme ve buna göre davranma.

**ARAÇ-GEREÇ** : Kağıt, kalem, ritim çalgıları

İnternet ve etik kurallar konusunda öğrendiklerimizi pekiştirmek amacıyla aşağıdaki aşamaları izleyerek konusu "İnternet ve etik" olan mânî yazma çalışması yapalım.

1. Mânîler yazmak için çalışma grupları oluşturalım.
2. Yazdığımız mânînin kelimelerinin uzun ve kısa hecelerini önceki derslerimizde öğrendiğimiz şekilde belirleyelim.
3. 2/4'lük zaman belirtecini kullanarak ritim eşliğini düzenleyelim.
4. Mânînin sözlerini, öğrendiğimiz nota ve sus değerlerini kullanarak besteleyelim.
5. Ritim çalgılarını kullanarak bestelediğimiz mânîmizi öğretmenimizin rehberliğinde seslendirelim.

### İnternet ve Etik Manisi

.....

.....

.....

.....

## NELER ÖĞRENDİK?



1. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun müzik türünü yazalım.

çok sesli müzik    Türk sanat müziği    Türk halk müziği    popüler müzik

- Neşet Ertaş'ın "Neredesin Sen" adlı eseri.....türüne ait bir eserdir.
- Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği "Kalamış" adlı eser.....türüne ait bir eserdir.
- Barış Manço'nun "Nane Limon Kabuğu" adlı eseri ..... türüne ait bir eserdir.

2. Aşağıda verilenler içinde aynı zamanda müzik notaları yazabileceğimiz programları işaretleyelim.

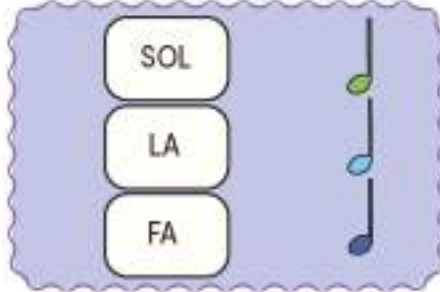
Star Board

Fatih Kalem

Antropi Teach



3. Aşağıdaki fa, sol, la kutucuklarını öğrendiğimiz nota renkleriyle eşleştirelim.



4. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- ( ) İnternet kullanırken etik kurallara uymalıyız.
- ( ) Müzik eserlerini ücretini ödemededen bilgisayarımıza indirebiliriz.
- ( ) Sanatçıların eserleriyle ilgili yasal haklarına saygılı olmalıyız.
- ( ) Virüsler (kötü amaçlı yazılımlar) bilgisayarımıza zarar vermez.

5. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

siber



















etik

arşiv

İnternet ortamında müzik arşivi oluşturmak için araştırmalar yaparken..... güvenliğe ve ..... kurallara dikkat edelim.

## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. Çevremdeki müzik etkinliklerine katılıyorum.			
2. Müzik çalışmalarımı sergilerim.			
3. "Nasrettin Hoca" şarkısını birlikte söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.			
4. "Nasrettin Hoca" şarkısını anlamına uygun canlandırırım.			
5. Notaları renklerine uygun olarak dizek üzerinde doğru yere yerleştiririm.			
6. Dörtlük nota, sekizlik nota ve sus değerlerini bilirim.			





# 4. BÖLÜM





1. ATATÜRK VE MÜZİK
2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ
3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

### NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar Öğreneceğiz
- Müzik Etkinliklerine Katılacağız
- Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Müzik Dinleyeceğiz
- Müzik Programı Hazırlayacağız ve Sergileyeceğiz

### ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Belirli Gün ve Haftalar
- Müzik Programı
- Kültür
- Dinleme Kültürü
- İzleme Kültürü



# 1. ATATÜRK VE MÜZİK



## BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

1. Atatürk'ün dinlemekten hoşlandığı şarkılardan bildiklerimizin ismini söyleyelim.
2. Müzik kültürümüzü geliştirmek için neler yapabiliriz? Birlikte düşünelim.
3. Bildiğimiz belirli gün ve haftaların isimlerini ve tarihlerini söyleyelim.

## BİLGİ PANOSU

Atatürk müzik dinlemeyi, şarkı söylemeyi ve halk ezgileriyle dans etmeyi severdi. "Müzik hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir." diyen Atatürk, ülkemizdeki müzik eğitimine önem verdiği için müzik okullarının kurulmasını ve sanatçıların desteklenmesini istedi. Atatürk'ü her yıl ölüm yıl dönümünde saygı ve sevgiyle anıyoruz. Onu anlatan şarkıları, marşları ve onun sevdiği türküleri söyleyerek ona şükranlarımızı sunuyoruz.



**ETKİNLİK ADI** : Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar

## 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Atatürk'le ilgili şarkıları, marşları dinleyerek öğrenme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkı ve marşların müzik eşlikleri

Aşağıda isimleri verilen Atatürk'le ilgili şarkı ve marşları dinleyelim, öğreneelim. Öğretmenimizin rehberliğinde sesimizi yormadan seslendirmeye çalışalım.



## Atatürk'le İlgili Şarkılar ve Marşlar:

- Ata'm: Ziya Aydıntan
- Hoş Gelişler Ola Mustafa Kemal Paşa: Kars Türküsü
- Atabarı: Erzurum Türküsü
- İzmir'in Dağlarında: İzzettin Hümayi Elçioğlu
- Türk'üz Atatürkçüyüz: Cenan Akın
- Dağ Başını Duman Almış: İsveççeden uyarlama
- Yüzüncü Yıl Atatürk Marşı: Adnan Saygun
- 19 Mayıs, Biz Atatürk Gençleriyiz: Muammer Sun

**ETKİNLİK ADI** : "Sevgi Dolu Ata'm"

## 2. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Atatürk ile ilgili ezgileri doğru, anlamına uygun seslendirme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkının müzik eşliği

"Sevgi Dolu Ata'm" şarkısını dinleyelim. Anlamına uygun olarak birlikte seslendirelim.

## SEVGİ DOLU ATA'M

### Çağdaş SEVİNÇ

Sevgi dolu Ata'm,  
Özlemle anıyoruz.  
Bu vatan emanetin,  
İzinden yürüyoruz.

Bir güneş oldun,  
Samsun'dan doğdun.  
Hiç sönmeyecek,  
Bir ışık tuttun.

Bir güneş oldun,  
Samsun'dan doğdun.  
Başöğretmenim,  
Sevgi dolu Ata'm.



## 2. MÜZİK ETKİNLİKLERİMİZ

### BİLGİ PANOSU

Dillerini bilmesek de farklı ülkelerin insanlarıyla müzik yoluyla anlaşabiliriz.

Müzik, tüm dünya insanları için ortak bir dildir. Müzik; şiirle birleşerek şarkıları, dansla birleşerek halk oyunlarını, bale ve diğer dans türlerini, tiyatroyla da birleşerek müzikal ve opera gibi sanat türlerini oluşturur. Kendi kültürümüzün ve farklı ülkelerin müzik türlerini tanımak, öğrenmek için belgesel programlarını izleyebilir, araştırma yapabilir ve konserlere gidebiliriz. Dinlemekten hoşlandığımız müzik türlerinin yanında farklı müzik türlerinin sergilendiği etkinliklere katılmak, etkinlikleri dinlemek, izlemek ve araştırmak müzik kültürümüzü geliştirmek için önemlidir.



### 1. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : "Kuş Orkestrası"

**ETKİNLİK AMACI** : Müzik etkinliklerine katılma, izleme kültürünü oluşturma.

**ARAÇ-GEREÇ** : Öyküyle ilgili görseller

Aşağıdaki öyküyü okuyalım. Bugüne kadar katıldığımız konserlerde yaşadıklarımızı ve öyküde anlatılanları karşılaştıralım. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

### KUŞ ORKESTRASI



Kent ormanında bahar şenlikleri başlamıştı. Bütün orman halkı sevinç içindeydi. Herkeste bir telaş, bir telaş... İlk etkinlik, Kuş Orkestrası'nındı. O akşam "Dört Mevsim" adlı eseri seslendireceklerdi.

Maymunlar ağaçtan ağaca atlayarak herkesi konsere davet etti. Kaplumbağa hemen yola çıkmıştı bile. Daha erken değil mi? Konser saat sekizde, diyenlere de: "Bu hızla anca yetişirim, geç kalmamam gerek, konser başladıktan sonra içeri girmem çok ayıp olur, hem içeri de almazlar." cevabını veriyordu.

Hazırlıklar tamamlandı. Konser alanına herkes sırasıyla itişip kakışmadan giriyor, orada bütün saygı kurallarına uyuyordu. Ancak bir aksilik vardı. Zürafalar en önde oturmuştu ve arkasındakiler sahneyi göremiyordu. Yaşlı kurt hemen yanlarına gidip onları uyardı. Zürafalar da özür dileyerek, en arka sıraya gidip oturdular.



Kuş Orkestrası sahneye çıktı ve şarkılarını seslendirdi. Bütün orman müziğin büyüğü sesiyle adeta kendinden geçti. Her yer kuş cıvıltılarıyla doldu, taştı. Konser bittiğinde bütün orman halkı, Kuş Orkestrası'nı ayakta alkışlıyordu. Onlar da defalarca orman halkını selamladı.

Ormanlar kralı aslan, sahneye çıktı ve orkestra üyelerine teşekkür etti. Hepsine kır çiçeklerinden birer buket armağan etti. Sonra orman halkına dönerek: "Sayın dostlarım, sizlere de teşekkür ederim ancak birkaç gözlemimi sizlerle paylaşmak istiyorum. Lütfen adı geçen arkadaşlarım üzülmesinler. Dikkat ettim, konser sırasında tavus kuşları başlarında kocaman şapkalarla oturdu, bu da arkada oturan diğer dostlarımızı rahatsız etti, onlar sahneyi görmekte zorlandılar. Tavşan kardeşimiz acıkmış olacak, hatır hutur havuç yedi. Bu durum, yanında oturan ayı ailesinin dikkatini dağıttı. Papağanlar bir ara konuştular ancak uyanlarımızla sustular ve bu davranışı bir daha tekrarlamadılar. Karınca ailesinin bazı üyeleri, yorgunluktan olacak uyuyakalmışlardı. Bir gösteride ne olursa olsun uyumaması gerektiğini unutmamalıyız. Dostum fil, bir ara ayağa kalkıp gezinmek istedi ki bu da olacak iş değildi. Genç şempanzeler de zaman zaman akıllı telefonlarını açıp kontrol ettiler, hatta birinin telefonu bile çaldı. Neyse ki büyükleri onları uyardı, hepsi de telefonlarını kapattı. Biliyorsunuz hiçbir gösteride telefonlarımızı açık bırakmamalıyız. Bugün nasıl davranmamız gerektiğini öğrendik. İki gün sonra Kuş Orkestrası yine aynı yer ve saatte başka bir müzik eserini seslendirecek. Birlikte olmak dileğiyle, hoşça kalın." dedi.

Bütün orman halkı güzel bir konseri dinlemenin mutluluğuyla evlerine dağıldı.

**YAZAN: Derya AYRANCI**

## 2. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Müzikli Renkler
- ETKİNLİK AMACI** : Dinlediği müziklerle ilgili izlenimlerini resim yaparak ifade etme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Vivaldi'nin "Dört Mevsim" adlı eserinin kayıtları, resim yapmak için boya kalemleri



### Resim Yapalım

"Kuş Orkestrası" öyküsünde mevsimleri anlatan eseri, yıllar önce yaşamış olan İtalyan besteci Antonio Vivaldi (Antonyo Vivaldi) bestelemiştir. "Dört Mevsim" adlı bu eserin "İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış" adlı bölümlerinden birini seçelim ve dinleyelim. Eseri dinledikten sonra aşağıdaki boş alana duygularımızı anlatan bir resim yapalım.



## 3. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : "İş Birliği ve Sabır"  
**ETKİNLİK AMACI** : Birlikte şarkı söyleme.  
**ARAÇ-GEREÇ** : Şarkının sözleri ve müzik kaydı

Aşağıdaki şarkıyı dinleyelim. Şarkıyı öğrenebiliriz ve birlikte seslendirelim.

## İŞ BİRLİĞİ VE SABIR

Çağdaş SEVİNÇ

İş birliği sevgidir,  
 Büyür hep paylaşarak.  
 Sabır başarı getirir,  
 İstersen doğaya bak.

Petekte arılar,  
 Azimle bal yapar.  
 Çiçek çiçek dolaşırken,  
 Birlikte çalışmakta fayda var.

Yuvada yavru kuşlar,  
 Uçmaya çalışırlar.  
 Pekiştirir tekrarlar,  
 Sabırla denemekte fayda var.



## 4. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : Yaşadığımız Yerdeki Müzik Etkinlikleri

**ETKİNLİK AMACI** : Müzik etkinliklerine katılma, izleme kültürünü oluşturma.

**ARAÇ-GEREÇ** : Takvim, kağıt, kalem

Yaşadığımız yerdeki müzik etkinliklerini ve bu etkinliklerin sergilendiği yerleri araştıralım. Gidebileceğimiz konserlerle ilgili bir etkinlik takvimi oluşturalım. Öğretmenlerimiz rehberliğinde ve velilerimizle birlikte etkinliklere katılalım. İzlenimlerimizi paylaşalım.



## 5. ETKİNLİK

**ETKİNLİK ADI** : Millî, Dinî, Manevi Günler

**ETKİNLİK AMACI** : Millî, dinî ve manevî günlerde günün anlamına ve önemine uygun müzik dinleme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Örnek müziklerin kayıtları, EBA dokümanları

Ülkemizde yılın belirli günlerinde düzenlenen anma günlerinde ve millî, dinî, manevî bayramlarda seslendirilen aşağıdaki eserleri öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Bu tür müzikleri seslendiren sanatçıların albümlerini araştırıp müzik arşivimize ekleyelim.

Benim Adım Dertli Dolap

(Şiir: Yunus Emre, Beste: Ahmet Adnan Saygun)

Neva Şarkı, Ben Yürürüm Yane Yane

Söz: Yunus Emre, Beste: Selahattin Pınar



**ETKİNLİK ADI** : "Benim Şarkım Benim Sahnem"

## 6. ETKİNLİK

**ETKİNLİK AMACI** : Müzik etkinliklerini sergileme, izleme kültürünü oluşturma.

**ARAÇ-GEREÇ** : Etkileşimli tahta



### Benim Şarkım Benim Sahnem

Öğretmenimizin rehberliğinde barışı, arkadaşlığı, dostluğu anlatan bir şarkı belirleyelim. Sınıfımızda altı çalışma grubu oluşturalım. Grupların görev dağılımını aşağıdaki sıralamaya göre yapalım.



#### I. AŞAMA

1. Koro grubu: Şarkıyı seslendirmek için çalışma yapar.
  2. Ritim grubu: Ritim çalgıları kullanarak şarkıya uygun ritim eşliği için çalışma yapar.
  3. Resim grubu: Şarkıyla ilgili büyük kartonlara resim çizme çalışmaları yapar.
  4. Dans grubu: Şarkıya uygun dans çalışmaları yapar.
  5. Şiir grubu: Şarkıyla ilgili kısa şiirler yazma çalışmaları yapar.
  6. Bilişim grubu: Etkileşimli tahtada şarkıda anlatılan içerikle ilgili görseller kullanarak sunum çalışması yapar.
- Bütün bu ön çalışmalardan sonra gösterimizi aşağıda belirtilen şekilde gerçekleştirelim.

#### II. AŞAMA



1. Koro grubu şarkıyı söylerken ritim grubu ritimleriyle, dans grubu hareketleriyle şarkıya eşlik eder.
2. Şarkının belirli bölümlerinde koro sesini giderek hafifletir ve bu sırada şiir grubu şiirlerini okur.
3. Şiirler bittiğinde koro sesini giderek kuvvetlendirir ve şarkıya devam eder, resim grubu ise şarkının ilgili bölümlerinde resimlerini sırayla seyirciye doğru kaldırarak sergiler.
4. Bilişim grubu şarkıyla ilgili hazırladığı sunumu etkinlik sırasında etkileşimli tahtada sergiler.



1. Gösterimizi sergilemek üzere okulumuz idaresiyle ve velilerimizle işbirliği yaparak uygun bir sahne hazırlayalım.
2. Etkinliğimiz için duyuru, afiş, davetiye vb. çalışmalar yapalım.
3. Gösterimizin video kaydını alıp müzik arşivimize ekleyelim.



### 3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR



#### 1. ETKİNLİK

- ETKİNLİK ADI** : Belirli Gün ve Haftalar
- ETKİNLİK AMACI** : Belirli gün ve haftalarda müzik programı hazırlama ve sergileme.
- ARAÇ-GEREÇ** : Belirli gün ve haftalar çizelgesi, şarkıların müzik kayıtları, EBA dokümanları

Belirli gün ve haftalar listesinden etkinlik tasarlamak istediğimiz bir gün ya da haftayı seçelim. Arkadaşlarımızla günün anlam ve önemine uygun çalışmayı yapacak gruplar oluşturalım ve müzik programı için gerekli çalışmaları planlayalım.

Müzik öğretmenlerimizin rehberliğinde oluşturduğumuz okul korumuzla birlikte hazırladığımız müzik programını sergileyelim.

#### Müzik Etkinliklerimizi Düzenleyeceğimiz Haftalar



Hayvanları Koruma Günü	4 Ekim
Dünya Çocuk Hakları Günü	20 Kasım
Dünya Sağlık Günü/Dünya Sağlık Haftası	7 - 13 Nisan
Turizm Haftası	15 - 22 Nisan
Çevre Koruma Haftası	Haziranın 2. haftası

Önceki sayfada verilen belirli gün ve haftalarda dinleyebileceğimiz ve seslendirebileceğimiz örnek şarkılar:

## GEZ DOLAŞ ÖĞREN

### Çağdaş SEVİNÇ

Dünya atlasını,  
Kültür mirasını,  
Taşını toprağını,  
Gez dolaş öğren.

Medeniyetler kuruldu,  
Tarihler yazıldı,  
Uygarlıklar oluştu,  
Gez dolaş öğren.

Gür ormanlarını,  
Akarsularını,  
Deniz kenarını,  
Gez dolaş öğren.

Gelenek göreneği,  
İnsanın emeğini,  
Hem vatanını  
Hem dünyayı öğren.



## HATIRLA VE NEŞELEN

### Çağdaş SEVİNÇ

Arkadaşın üzgünse konuş onunla,  
Üzüldüğü şeyi anlatsın sana,  
Dostluk güzeldir, büyür kol kola,  
Hatırlayıp neşelen günün sonunda.

Üzgün arkadaşına bir şarkı söyle,  
En güzel dostlukları paylaş müzikle,  
Şarkını söyle, onu da dinle,  
Hatırlayıp neşelen gün bitiminde.

# İLKBAHAR

İsmet TEZCAN

İlkbahar, ilkbahar geldi,  
Kış sona, kış sona erdi.

Her taraf çiçeklendi,  
Kuşlar yuvaya döndü,  
Doğadaki her şey canlanıverdi.

İlkbahar, ilkbahar geldi,  
Kış sona, kış sona erdi.



## GÜLSÜN YÜZLER

Çağdaş SEVİNÇ

Derin bir nefes al,  
Derin bir nefes ver.  
Esnet vücudunu  
Ve gülsün yüzler.

Bizi güçlü yapar,  
Sağlıklı besinler.  
Erken uyu, erken kalk  
Ve gülsün yüzler.



## HAYVANLARI SEVELİM

Söz: Serkan BOZ

Müzik: Nevit KODALLI

Dün küçük bir kuş ağaca kondu,  
Ne güzel ne güzel ötüyordu.  
Gittim, evden yem getirdim,  
Yemini yiyince uçtu, gitti.  
Küçük kuş, küçük kuş yine gel,  
Yine gel, gel minik kuş, yine gel.

Dün minik bir kedi kapıya geldi,  
Ne acı ne acı miyavlıyordu.  
Gittim, evden süt getirdim,  
Sütünü içince kaçtı, gitti.  
Minik kedi, minik kedi yine gel,  
Yine gel, gel minik kedi, yine gel.

Dün küçük bir köpek yanıma geldi,  
Ne güzel ne güzel havlıyordu.  
Gittim, bir kemik getirdim,  
Kemiği yiyince kaçtı, gitti.  
Küçük köpek, küçük köpek yine gel,  
Yine gel, gel küçük köpek, yine gel.  
Hayvanları çok sevelim,  
Onları incitmeyelim,  
Onlar bizim dostlarımız sakın incitmeyelim.



**ETKİNLİK ADI** : Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Şarkı Yarışması

**ETKİNLİK AMACI** : Belirli gün ve haftalarda müzik programı hazırlama ve sergileme.

**ARAÇ-GEREÇ** : Kağıt, kalem, boya kalemleri, karton, renkli fon kağıtları vb.

Öğretmenimizin rehberliğinde farkındalık yaratmak üzere bir gün ya da hafta belirleyerek bir yarışma etkinliği düzenleyelim. Yarışma tüm okulun katılımıyla ya da sadece sınıf içinde yapılabilir. Aşağıda verilen aşamaları izleyerek yarışmamızı gerçekleştirelim.

### Şarkı Yarışması Yönergesi

1. Yarışacak öğrenci ya da grupları değerlendirecek bir seçici kurul belirlenir.
2. Sınıfta yarışma için uygun ortam hazırlanır.
3. Bireysel ya da grup çalışması yapılabilir.
4. Hangi belirli gün ya da hafta seçildiyse onu tanıtan kısa bir sunum hazırlanır.
5. Seçilen belirli gün ya da hafta için afiş tasarlanır, uygun bir slogan ve görseller kullanılır.
6. Şarkıya uygun kostüm, dekor vb. malzemelerden faydalanılır.
7. Katılımcılar şarkıya uygun hareketler ya da dans adımları belirleyebilir.
8. Bütün sunumlardan sonra seçici kurul değerlendirmesinden en yüksek puanı alan kişi ya da grup birinci seçilir.



## NELER ÖĞRENDİK?



1. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerlere uygun ifadeleri yazalım.

**opera**      **halk oyunları**      **orkestra**

Müzik; şiirle birleşerek şarkıları, dansla birleşerek ....., tiyatroyla da birleşerek müzikal ve ..... gibi sanat türlerini oluşturur.

2. Aşağıdakilerden hangisi Atatürk ile ilgili bir müzik eseri değildir? İşaretleyelim.

a) Atatürk'ü Anış      b) Sesleri Tanısam      c) Sevgi Dolu Ata'm      d) Atatürk Ölmedi

3. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine cümledeki ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- ( ) Konser salonuna vaktinde gelmek.
- ( ) Konser salonuna yiyecek ve içecek getirmek.
- ( ) Konseri sessizce dinlemek.
- ( ) Konser sırasında çalan telefona cevap vermek.

4. Aşağıdaki tarihleri ait oldukları belirli gün ve haftalarla eşleştirelim.
















<b>4 Ekim</b>	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
<b>29 Ekim</b>	Cumhuriyet Bayramı
<b>10 -16 Kasım</b>	Atatürk Haftası
<b>24 Kasım</b>	Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı
<b>23 Nisan</b>	Öğretmenler Günü
<b>19 Mayıs</b>	
<b>20 Kasım</b>	

5. Aşağıda verilen cümlelerin başındaki parantezin içine cümledeki ifade doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazalım.

- ( ) Müzik türlerini tanımak için araştırma yapmaya gerek yoktur.
- ( ) Müzik kültürümüzü geliştirmek için müzik belgeselleri izleyebiliriz.
- ( ) Müzik kültürümüzü geliştirmek için maça gideriz.
- ( ) Farklı müzik etkinliklerinin sergilendiği konserlere gitmek müzik kültürümüzü geliştirir.

## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Kendimize uygun olanı işaretleyelim.

1. Dinlediğim müziklerle ilgili duygularımı resim yaparak ifade ederim.			
2. Müzik etkinliklerini hazırlama ve sergileme çalışmalarına katılırım.			
3. Müziklere oluşturduğum ritimlerle eşlik ederim.			
4. Farklı ritimlere uygun hareket ederim.			
5. "İşbirliği ve Sabır" adlı şarkıyı birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak seslendiririm.			

NOTLARIM 





# KİTAPTA YER ALAN MARŞ VE ŞARKILAR



## KİTAPTA YER ALAN MARŞ VE ŞARKILAR

1. İstiklal Marşı	Söz: Mehmet Âkif Ersoy Müzik: Osman Zeki Üngör..... 91
2. Sesleri Tanısam	Söz-Müzik: Süleyman Kıvrak ..... 92
3. Çocuğun Düşleri	Söz: Sabiha Tezcan, Müzik: İsmet Tezcan ..... 92
4. Koala ve Tavşan	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 93
5. 29 Ekim	Söz: Ali Püsküllüoğlu, Müzik: Uğur Türkmen ..... 94
6. Atatürk'ü Severim	Söz-Müzik: Mahir Dinçer ..... 94
7. Sevgili Öğretmenim	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 95
8. Uç Uç Böceğim	Tekerleme ..... 95
9. Ceviz Adam	Tekerleme ..... 95
10. Yağmur Yağıyor	Tekerleme ..... 96
11. Oyalı Mendil	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 96
12. Keloğlan Türküsü	Söz: Çağdaş Sevinç, Müzik: İsmet Tezcan ..... 97
13. Sevgi Çiçekleri	Söz-Müzik: İsa Coşkuner ..... 97
14. Cırcır Böceği ile Karınca	Söz-Müzik: İsmail Bilen ..... 98
15. 23 Nisan Şarkısı	Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu ..... 99
16. Nasrettin Hoca	Söz: Ayşegül Sevinç, Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 99
17. Sevgi Dolu Ata'm	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 100
18. İş birliği ve Sabır	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 101
19. Gez Dolaş Öğren	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 102
20. Hatırla ve Neşelen	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 103
21. İlkbahar	Söz-Müzik: İsmet Tezcan..... 104
22. Gülsün Yüzler	Söz-Müzik: Çağdaş Sevinç ..... 105
23. Hayvanları Sevelim	Söz: Serkan Boz, Müzik: Nevit Kodallı ..... 106



## İSTİKLÂL MARŞI

Söz : Mehmet Âkif ERSOY  
Müzik : Osman Zeki ÜNGÖR



Kork - ma sön - mez bu şa-fak - lar - da yü - zen\_\_ al san-  
Çat - ma kur - ban o - la-yım çeh - re - ni ey naz-lı hi-



cak Sön-me-den yur - du - mun üs - tün - de tū - ten en son o - cak O  
lâl Kah-ra-man ır - kı - ma bir gül Ne bu şid - det bu ce - lâl Sa-



be - nim\_\_ mil - le - ti - min yıl - dı - zı - dir par - la - ya - cak O be -  
na ol\_\_ maz dö - kū - len kan - la - rı - mız son - ra he - lâl Hak - kı -



nim - dir o be - nim mil - le - ti - min - dir an - cak  
dir Hak - k'a ta - pan mil - le - ti - min is - tik - lâl

İstiklal Marşı'nın birinci sözünü söylerken virgöl (,) , ikinci sözünü söylerken ise yıldız (\*) işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alalım.

## SESLERİ TANISAM

Süleyman KIVRAK

Orta



Bir pi - ya - nom ol - sa be - nim do - ya do - ya çal - sam  
 Bir i - ki üç bir i - ki üç sa - ya sa - ya çal - sam  
 Bir yu - ka - rı bir a - şa - ğı i - ne çı - ka çal - sam



Tı - nı tı - nı tın tı - nı tı - nı tın ses - le - ri ta - nı - sam  
 Sü - re - si u - zun sü - re - si kı - sa ses - le - ri ta - nı - sam  
 Fa sol fa sol la la sol la sol fa ses - le - ri ta - nı - sam

## ÇOCUĞUN DÜŞLERİ

Söz: Sabiha TEZCAN  
Müzik: İsmet TEZCAN

La-la-lay lay lay la-la-lay lay lay la-la-lay lay lay lay lay lay



Bü - yü - sem bü - yü - sem bü - yü - sem çok bü - yü - sem



Mar - tı - lar - la bir - lik - te a - çıl - sam de - niz - le - re  
 Ti - re - nim - le ray - lar - da sev - gi öz - lem ta - şı - yan  
 Rüz - gâr - lar - la ya - rı - şan bu - lut - lar - da do - la - şan

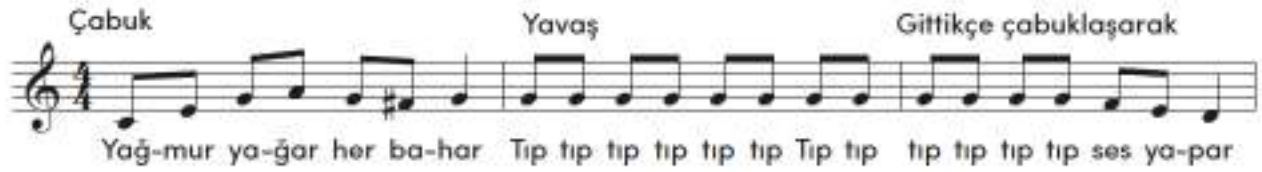


Bem - be - yaz şap - ka - sıy - la bir kap - tan ol - sam  
 Çuf çuf çuf çuf ah bir ma - ki - nist ol - sam  
 Ok - ya - nus - la - rı a - şan bir pi - lot ol - sam



## KOALA VE TAVŞAN

Çağdaş SEVİNÇ





## 29 EKİM

Söz : Ali PÜSKÜLLÜOĞLU  
Müzik : Uğur TÜRKMEN

Orta



Cum - hu - ri - yet Bay - ra - mı Gel - di bi - ze ne mut - lu



Bay - rak - lar - la do - nat - tık Gü - zel o - ku - lu - mu - zu



So - kak - lar - da ev - ler - de Al bay - rak dal - ga - la - nır  
Yir - mi Do - kuz E - ki - m'i Kar - şı - la - rız ne - şey - le



O - nun o al ren - gi - ni Bū - tūn bir dūn - ya ta - nır  
Çūn - kü bu - gün - de er - dik Bū - yük cum - hu - ri - ye - te

## ATATÜRK'Ü SEVERİM

Mahir DİNÇER



A - ta - tūr - k'ū se - ve - rim A - ta - tūr - k'ū se - ve - rim  
A - ta - tūr - k'ū se - ve - riz A - ta - tūr - k'ū se - ve - riz



Sev - gi do - lu yū - re - ğim A - ta - tūr - k'ū se - ve - rim  
An - nem ba - bam he - pi - miz A - ta - tūr - k'ū se - ve - riz

## SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Orta

Çağdaş SEVİNÇ

Sev - gi - li öğ - ret - me - nim is - mim - le ses - len ba - na  
Ak - lı - ma ba - har gel - di sen sı - nı - fa gi - rin - ce

Her za - man fir - sat ver - din ken - di - mi an - lat - ma - ma  
Çi - çek - ler yi - ne aç - tı biz o - ku - lu se - vin - ce

Sa - bah er - ken baş - la - dik ha - ya - tı ta - nı - ma - ya  
Şef - ka - tin - le ça - lış - tık sev - gi - li öğ - ret - me - nim

Koş - tuk se - nin - le koş - tuk ter - te - miz ya - rın - la - ra  
Göz - le - rin hep par - la - dı bil - gi - yi öğ - re - tin - ce

## UÇ UÇ BÖCEĞİM

Tekerleme

Uç uç bö - ce - ğim ya - rın dü - ğün o - la - cak

An - nem sa - na ter - lik pa - buç a - la - cak a - la - cak

## CEVİZ ADAM

Orta

Tekerleme

Ce - viz a - dam şip şap şap sa - çı rüz - gâr vu vu vu  
Ka - şı ke - man gıy gıy gıy bur - nu u - zun lü lü lü  
Kar - nı da - vul güm güm güm bi - ze gü - ler hah hah hay

## YAĞMUR YAĞIYOR

Tekerleme



## OYALI MENDİL

Çağdaş SEVİNÇ

Orta



Has - re - tin - le ge - ti gün - ler bir iki bir iki uç say - ma - dım



O - ya - lı men - di - li - ni ge - ce gün - düz kok - la - dım



## KELOĞLAN TÜRKÜSÜ

Söz: Çağdaş SEVİNÇ  
Müzik: İsmet TEZCAN

Orta



Kel oğ - la - nim kel oğ - lum ke - leş oğ - lum hay - di  
Dağ - da kır - da ça - yır - lar - da o - va - lar - da hay - di  
Ma - sal - la - rı tūr - kūr - le - ri mâ - ni - le - ri söy - ler



De - re te - pe aş gel e - şe - ği - ni bul gel  
O - ya - lan - ma tez gel ev - de ne - nen bek - ler  
Kim - se - ler - den kork - maz doğ - ru - la - rı söy - ler



## SEVGİ ÇİÇEKLERİ

Çabuk

İsa COŞKUNER



Dal - lar - da çi - çek çi - çek tar - la - da ba - şak ba - şak  
Su - la - rın ma - vi - sin - de yap - ra - ğın ye - Ői - lin - de



O - cak - ta a - lev a - lev biz sev - gi çi - çek - le - ri  
Ba - rı - Őın gūr - ne - Őin - de biz sev - gi çi - çek - le - ri



Ha - lay ba - Őı çek çek bi - zim ha - la - yı



Tu - tu - Őan bu el - ler sar - sın dūr - ya - yı



## CIRCIR BÖCEĞİ İLE KARINCA

Çabukça

İsmail BİLEN



Cır-cır bö-ce-ği çal-dı saz tem-bel tem-bel bü-tün - yaz Der-ken kış ge-lip ça-tın-ca



cır-cır dü-şün-dü bi-raz Bak-tı ki yok hiç yi-ye-cek ne bir si-nek ne bir bö-cek



Kalk - tı ka - rın - ca - ya git - ti yan - dı ya-kın - dı ah et - ti



Üç beş buğ-day ver ba-na yaz gel-sin ö-de-rim sa-na Ye-min bil-lah e-de-rim



ge-le-cek ya - za ö - de - rim Ye-min bil - lah e - de - rim de



ge-cik - tir - memö - de - rim İ - şin kö - tü - sü ka - rın - ca a - lış - ma - mış - tı bor - ca



Bu yal - va - rış kar - şı - sın - da ba - ka - lim ne de - di cır - cı - ra Ne yap - tın sen bü - tün yaz



tem - bel tem - bel çal - dın saz Ya - zı saz - la ge - çir - diy - sen şim - di de oy - na sen bi - raz



Şim - di de oy - na sen bi - raz şim - di de oy - na sen bi - raz Bu sö - zü du - yun - ca cır - cır



tüm ger - çe - ği an - la - dı U - tan - dı ağ - la - dı a - ma ne ya - zık öm - rü kal - ma - dı

## 23 NİSAN ŞARKISI

Çabuk

İstemihan TAVİLOĞLU



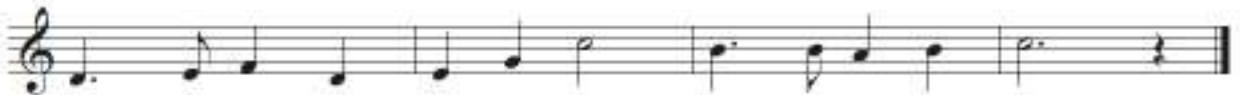
El e-le ve-re - lim tral la la la la Gü-ne-şe e-re - lim tral la la la la  
El e-le ve-rin - ce tral la la la la Gü-ne-şe e-rin - ce tral la la la la



Şar - kı-lar söy - le - ye - lim Hay - di ço - cuk - lar lar  
Şar - kı-lar söy - le - yin - ce İş - te ço - cuk - lar lar



Yıl-dız-lar u-yan-sın gü-lü-şü-müz-den Çi-çek-ler bo-yan-sın-lar se-vin-ci-miz-den  
Yıl-dız-lar u-yan-dı gü-lü-şü-müz-den Çi-çek-ler bo-yan-dı-lar se-vin-ci-miz-den



Ren - gâ-renk bay - ram ol - sun Yir - mi Üç - Ni - san  
Ren - gâ-renk bay - ram ol - du Yir - mi Üç Ni - san

## NASRETTİN HOCA

Orta

Söz: Ayşegül SEVİNÇ  
Müzik: Çağdaş SEVİNÇ

Bal ka-ba-ğı gi-bi-dir bü-yük şap-ka-sı Gö-le ma-ya ça-lar-ken



düş-tü so-pa-sı An-la-dı ki son\_\_ ra tut-maz göl ma-ya



Ah Nas-ret-tin Ho\_\_ ca vah Nas-ret-tin Ho-ca Bir e-şe-ği var\_\_dı



o - na ters bin - di Bu - nu gö - ren her \_\_ kes gül - dü de geç - ti



Ho-ca-nın ak-lın-davar-dı bir der-si Ah Nas-ret-tin Ho ca vah Nas-ret-tin Ho-ca



## SEVGİ DOLU ATA'M

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

Sev - gi do - lu A - ta'm Öz - lem - le a - nı - yo - ruz Bu va - tan e - ma - ne - tin

İ - zin - den yü - rü - yo - ruz Bir gü - neş ol - dun Sam - sun' - dan doğ - dun

Hiç sön - me - ye - cek Bir ı - şık tut - tun Bir gü - neş ol - dun

Sam - sun' - dan doğ - dun Baş öğ - ret - me - nim Sev - gi do - lu A - ta'm

## İŞ BİRLİĞİ VE SABIR

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

İş bir-li-ği sev - gi - dir      Bū-yür hep pay-la - şa - rak

Sa-bır ba-şa-nı ge-ti - rir      İs-ter-sen do-ğa - ya bak

Pe-tek - te a - nı - lar      A-zim - le bal ya - par

Çi-çek çi-çek do-la-şır - ken      Bir-lik - te ça-lış-mak-ta fay-da var

Yu-va-da yav-ru - kuş - lar      Uç-ma-ya ça-li - şir - lar

Pe-kiş-ti-rir tek - rar - lar      Sa-bır - la de-ne-mek-te fay-da var



## GEZ DOLAŞ ÖĞREN

Orta  
(2+3)

Çağdaş SEVİNÇ

Dün - ya at - la - sı - nı Kül - tür mi - ra - sı - nı

Ta - şı - nı top - ra - ğı - nı Gez do - laş\_\_\_ öğ - ren

Me - de - ni - yet - ler ku - rul - du Ta - rih - ler ya - zıl - dı

Uy - gar - lık - lar o - luş - tu Gez do - laş\_\_\_ öğ - ren

Gür or - man - la - rı - nı A - kar su - la - rı - nı

De - niz ke - na - rı - nı Gez do - laş\_\_\_ öğ - ren

Ge - le - nek gö - re - ne - ği İn - sa - nın e - me - ği - ni

Hem va - ta - nı - nı Hem dün - ya - yı\_\_\_ öğ - ren

## HATIRLA VE NEŞELEN

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

Ar-ka-da-şın üz-gün-se ko-nuş o-nun-la Ü-zül-dü-ğü şe - yi  
 an-lat-sın sa-na Dost-luk gü-zel-dir bŭ-yŭr kol ko - la  
 Ha-tır-la-yıp ne-şe-len gŭ-nŭn so-nun-da gŭ-nŭn so-nun-da  
 Üz-gŭn ar-ka-da-şı-na bir şar-kı söy-le En gŭ-zel dost-luk-la - rı  
 pay-laş mŭ-zik - le Şar-kı - nı söy-le o - nu da din-le  
 Ha-tır - la - yıp ne - şe - len gŭn bi - ti - min - de gŭn bi - ti - min - de



## İLKBAHAR

İsmet TEZCAN



İlk - ba-har ilk - ba-har gel - di Kış so-na kış so-na er - di



Her ta - raf çi - çek - len - di Kuş - lar yu - va - ya dön - dü



Do - ğa - da - ki her şey can - la - nı - ver - di İlk - ba-har



İlk - ba-har gel - di Kış so-na kış so-na er - di





## GÜLSÜN YÜZLER

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

De - rin bir ne - fes al De - rin bir ne - fes ver

Es - net vü - cu - du - nu Ve gül - sün yüz - ler

Bi - zi güç - lü ya - par Sağ - lık - lı be - sin - ler

Er - ken u - yu er - kolk Ve gül - sün yüz - ler





# HAYVANLARI SEVELİM

Söz: Serkan Boz  
Müzik: Nevit Kodallı

Orta



Dün kü-çük bir kuş a-ğa-ca kon-du Ne gü-zel ne gü-zel ö - tü - yor - du  
Dün mi-nik bir ke-di ka-pı-ya gel-di Ne gü-zel ne gü-zel miyav - lı - yor-du  
Dün kü-çük bir kö-pek ya-nı-ma gel-di Ne gü-zel ne gü-zel hav - lı - yor-du



Git - tim ev - den yem ge-tir-dim Ye-mi-ni yi-yin - ce uç - tu git - ti  
Git - tim ev - den süt ge-tir-dim SÜ-tü-nü i-çin - ce kaç - tı git - ti  
Git - tim bir ke - mik ge-tir-dim Ke-mi-ği yi-yin - ce kaç - tı git - ti



Kü-çük kuş kü-çük kuş yi-ne gel Yi-ne gel gel mi - nik kuş yi-ne gel  
Mi-nik ke - di mi-nik ke - di yi-ne gel Yi-ne gel gel mi-nik ke - di yi-ne gel  
Kü-çük kö-pek kü-çük kö-pek yi-ne gel Yi-ne gel gel kü-çük kö-pek yi-ne gel



Kü - çük kuş kü - çük kuş yi - ne gel Yi - ne gel  
Mi - nik ke - di mi - nik ke - di yi - ne gel Yi - ne gel  
Kü - çük kö - pek kü - çük kö - pek yi - ne gel Yi - ne gel



gel mi - nik kuş yi - ne gel  
gel mi-nik ke - di yi - ne gel  
gel kü-çük kö - pek yi - ne gel



Hay-van-la-rı çok se-ve-lim On-la-rı in-cit-me-ye-lim On-lar bi-zim dost-la-rı-mız

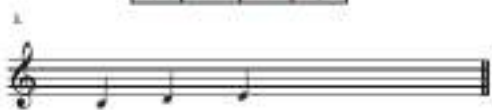


sa-kın in-cit-me-ye-lim On-lar bi-zim dost-la-rı-mız sa-kın in-cit-me-ye - lim

## CEVAP ANAHTARI

1. BÖLÜM

### NELER ÖĞRENDİK?



- 4.
- Gölüğe yabuklayarak
  - Gölüğe yarıyarak

5. a

38

2. BÖLÜM

### NELER ÖĞRENDİK?

1. c

2. Dene başla - bit - git -

3. b

4.

- a) Duyulmasını tonlama farkı ifade etme anlamına **durak** demektir.
- b) **Yeni**, yeni hafta, et ekidir. **araplık**, bel belde girilerek yapılmış anlamına gelir. **gelme** kelime fiil olan diğer sözcüklerden farklıdır.

5. a



54

3. BÖLÜM

### NELER ÖĞRENDİK?

- 1.
- a) Nispeti Özgüç "Neredenlerim" adlı eserini **Türk halk müziği** türünde yazmıştır.
  - b) Mikal Nispeti'nin yazdığı "Kakus" y adlı eser **Türk sanat müziği** türünde yazılmıştır.
  - c) Ömer Seyfî'nin "Kırmızı Başlıklı Kız" adlı eserini **popüler müzik** türünde yazmıştır.

- 2.
- 3. ve 4. sınıf
  - 5. ve 6. sınıflar
  - 7. ve 8. sınıflar



- 4.
- (D) İkinci harflerle aynı kelimeleri buluyoruz.
  - (Y) Harflerle aynı olan kelimeyi buluyoruz ama anlamı aynı değil.
  - (D) Sözcüklerin anlamları aynı değil farklı anlamlara sahip kelimeler.
  - (Y) Yokdur (Bilgi) yazılmıyor (bilgi) yazılmıyor yazılmıyor yazılmıyor.

5. İki örnek soru arasında farklı sorular olamaz. İçeriği soruların yapıları aynı **olmaz** gibi sorular **aynı** kelimelere farklı olabilir.

70

4. BÖLÜM

### NELER ÖĞRENDİK?

- 1.
- Müzik, gitar, klavye, gitarlar, dombe klavye **halk müziği**, **pop müziği** de klavye müzikleri **ve opera** gibi sesli müziklerdir.

2. b

- 3.
- (D) Kemer takılmadan veda töreni.
  - (Y) Kemer takılmadan veda töreni yapılmaz.
  - (D) Kemer takılmadan veda töreni.
  - (Y) Kemer takılmadan veda töreni yapılmaz.



- 5.
- (Y) Müzik, telenor ve sanat için soruların yapıları aynı değildir.
  - (D) Müzik türü farklılığına göre farklı bölge ve türler olabilir.
  - (Y) Müzik türü farklılığına göre farklı türler olabilir.
  - (D) Farklı sesler ve kelimelerin kullanıldığı sesler farklı türlerde kullanılabilir.

87

## SÖZLÜK

<b>aksak ölçü</b>	: İkişerli ve üçerli zamanlardan oluşan ölçü.
<b>anahtar</b>	: Dizekteki notaları adlandırmaya yarayan belirteç.
<b>beste</b>	: Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü.
<b>canlandırma</b>	: Her şeyi göz önündeymiş gibi gösteren canlı bir anlatış.
<b>eşlik</b>	: İnsan sesi ya da çalgı için yazılmış eserde, asıl sesi desteklemek amacıyla eşlik eden ses ya da sesler.
<b>ezgi</b>	: Belli bir kurala göre düzenlenmiş müzik.
<b>geleneksel müzik</b>	: Geleneğe dayanan müzik.
<b>gürlük</b>	: Sesin kuvvetinin az ya da çok olmasını belirten terim.
<b>hız</b>	: Bir müzik parçasının, belli çabukluk ya da yavaşlıkta çalınışı, söylenişi.
<b>konçerto</b>	: Bir çalgının teknik özelliklerini ön plana çıkarmak amacıyla yazılmış müzik eseri.
<b>koro</b>	: Belli seslerden oluşan müzik eserini söylemek üzere bir araya gelmiş insan topluluğu.
<b>müzik kültürü</b>	: Bir yerin, bir bölgenin veya bir ülkenin müzik açısından sahip olduğu melodi, ritim, sözler.
<b>müzikal</b>	: Müzik eşliğinde sergilenen film veya tiyatro oyunu.
<b>opera</b>	: Çalgı eşlikli solo ses ve koro şarkılarının tiyatro biçiminde sunulduğu sahne sanatı.
<b>oratoryo</b>	: Çalgı eşlikli solo ve koro şarkılarının sahne müziği ya da konser müziği biçiminde sunulduğu müzik eseri.
<b>popüler</b>	: Herkesçe tanınan, bilinen, güncel.
<b>solist</b>	: Bir müzik eserini tek başına çalan ya da söyleyen kişiye denir.
<b>trampet</b>	: İki değnek ile çalınan küçük davul.

## KAYNAKÇA

- Aydoğan, S. (2007). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ayrancı, D. (2017). *Kendi öykü arşivi (Poyraz ile Iodos, ve Kuş orkestrası)*.
- Bilen, S., Özevin, B. ve Uçal Canakay, E. (2017). *Orff destekli etkinliklerle müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Dinçer, İ. (1992). *Çocuk gelişimi ile ilgilenenler için müzik el kitabı*, İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Dinçer, M. (1983). *Cıvı cıvı şarkılar, okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar*. Ankara: Maya Matbaacılık.
- Kocatürk, U. (1971). *Atatürk'ün fikir ve düşünceleri*. Ankara: Edebiyat Yayınevi.
- Kıvrak, S. (2017). *Kendi nota arşivi*.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Ankara.
- Palazoğlu, A. B. (1990). *Atatürk ve eğitim*. Ankara: T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Araçları ve Donatım Dairesi Başkanlığı Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sun, M. (2000). *Kır çiçekleri*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınları.
- T.C. Kültür Bakanlığı Çocuk Kitapları (2002). *Piyano eşlikli çocuk şarkıları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- TDK Türkçe sözlük. (2011). Ankara: TDK Yayınları.
- TDK Yazım kılavuzu. (2012). Ankara: TDK Yayınları.
- Tezcan, İ. (2019). *Kendi nota arşivi*.
- TRT Çocuk şarkıları repertuar kitabı. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 52.
- Türkmen, U. (2016). *Sevgi çiçekleri çocuk ve gençlik şarkıları*. Kocatepe Akademi Yayınları.
- Yıldırım, S. ve Akkuş, B. (2015). *Blokfülüt metodu*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.

## GÖRSEL KAYNAKÇA

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller <https://tr.123rf.com> adresinden telifi ödenerek indirilmiştir.

Erişim tarihi: 02.11.2017-02.12.2017 tarihleri ve 8.30-18.00 saatleri arasında indirilmiştir.

Kitap kapağı 14906307, 50798075, 25117831, s.7 25117858, s.8 69019214, s.9 69019214, s.10 14295563, s.11 14295563, s.12 85564149, 69269838, s.13 78893367, s.14 24119474, s.15 24119474, s.16 24119474, 14601372, s.17 24119474, s.18 24119474, s.19 24119474, 13215664, s.20 24119474, s.21 24119474, s.22 24119474, s.23 24119474, 20517754, s.24 69077132, s.26 24119474, s.27 24119474, 39096395 s.28 15250185, 22246561, 25117857, s.29 24119474, 39202376, s.30 39202376, 14295563, s.31 64601953, s.32 18789187, s.33 24119474, 20754152, s.34 45092451, 52422082, s.35 100295780, s.37 19221579, s.38 15017254, 61902540, s.39 37442828, s.40 61045571 s.41 61045571, s.42 85564149, 24119474, s.43 24119474, 38748262, s.44 69077192, s.45 46283838, 66571633, 26739226, s.46 24119474, 69077193, s.47 69077130, s.48 45089155, s.49 15250185, 25117852, s.50 53195119, s.51 84274681, 30329010, s.52 24119474, s.53 61045571, s.54 15017254, 27656980, s.55 37442825, s.56 55640003, 19439798, 28203179, 11067114, s.57 19665584, s.58 85564149, 24119474, 21892025, 32980670, 92970442, s.59 36895807, 64879241, 21892025, s.60 58535878, 36895807 s.61 15250185, s.62 55640003, s.63 24119474, s.64 84254964, 45816768, 75830341, s.65 75830341, 24119474, s.66 75830341, s.68 71580747, 26032858, 16930226, s.69 24119474, s.70 15017254, s.71 37442828, s.72 67880077, 38785812, s.73 38785812, 67880077, s.74 85564149, 24119474, s.75 24119474, s.76 24119474, 51020271, 48410273, s.77 48410273, 14830071, 52210780, s.78 26922735, 10163305, s.79 53195110, s.80 10860379, 17448586, 21892025, s.81 13935166, s.82 24119474, s.83 67880077, s.84 45684430, s.85 45684430, 37423583, 27181247, s.86 80107985, s.87 15017254, s.88 37442825, s.89 36328236, s.91 69269838, s.93 24958929, 41557977, s.94 69269838, 69077193, 69077192, s.96 46283838, 66571633, s.97 44122778, s.98 84274681, s.101 46676593, 45089155, 18960098, 18716606, s.103 50644926, s. 104 70873083, s.105 66571633, s.106 54305429

Aşağıdaki sayfa numaraları verilen görseller kitap için özel olarak çizilmiştir.

Sayfa: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27: 1., 2. ve 3. Görsel, 28: 1. ve 2. Görsel, 29, 31: 1. Görsel, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43: 1., 2. ve 3. Görsel, 44: 1. ve 2. Görsel, 45, 46, 47, 48, 49: 1. Görsel, 50: 1. ve 2. Görsel, 51, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66: 1., 2. ve 3. Görsel, 67: 1. ve 2. ve 3. Görsel, 67, 68: 1. ve 2. Görsel, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 86, 88

Aşağıdaki sayfalarda yer alan etkileşimli tahta fotoğrafları kitap için özel olarak çekilerek hazırlanmıştır.

Sayfa: 65: 1. ve 2. görsel, 66: 1. , 2. ve 3. görsel

## İNTERNET KAYNAKÇASI

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller verilen İnternet adreslerinden indirilmiştir.

s. 36, Erişim tarihi: 24.04.2019, Erişim saati: 17:18

<http://www.meb.gov.tr/belirligunler/ataturk/Foto/003/2b14.htm>

s. 48, 02.10.2017, 10.15

[http://www.uyumcocuk.gov.tr/tr/page/detail/687\\_keloglan](http://www.uyumcocuk.gov.tr/tr/page/detail/687_keloglan)

s. 52, 24.04.2019, 17:19

<http://www.meb.gov.tr/belirligunler/ataturk/Foto/003/2g10.htm>

s.58, 06.05.2019, 14.44

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12798/asik-veysel-satiroglu-18941973.html>

s. 63, 18.02.2018, 17.27

<https://secure.dobgm.gov.tr/wp/es/foto/ef1521s01.jpg>

s. 72, 02.05.2019, 10.36

[http://www.ata.tsk.tr/07\\_gorseller/foto.html](http://www.ata.tsk.tr/07_gorseller/foto.html)

s. 75, 14.11.2017, 21.13

<http://www.kultur.gov.tr/TR,96582/siyah-beyaz-fotograflarla-ataturk-galerisi--4.html#>

s. 100, 08.12.2017, 13.04

<http://www.kultur.gov.tr/TR,96577/ataturk-portreleri.html#b>

